

العددان ٧/٨ - السنة الحادية عشرة - ١٥ ربيع الاول ١٤١٣هـ - الموافق ١٢ سبتمبر ١٩٩٢م

مجلتان في مجلة واحدة

اليوم الوطني للمملكة

مسابقة أجمل تلوين

جائزة صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبد العزيز للأطفال بمناسبة اليوم الوطني

مسابقة أجمل تلوين





اليوم الوطني

بمناسبة اليوم الوطني
للمملكة العربية السعودية يطيب لأرامكو السعودية
أن تتقدم بأسمى التهاني وأجمل الأماني

إلى خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وصاحب السمو الملكي

الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم
أعاده الله على الجميع باليمن والبركات






اليوم الوطني لبلادنا

عزيزي الشبل مع إطلالة يوم الأربعاء ٢٦ ربيع الأول من هذا العام أول الميزان، الموافق للثالث والعشرين من شهر سبتمبر نكون على موعد مع الذكرى التي خلدها تاريخ توحيد أجزاء هذه المملكة وشعوبها تحت إسم واحد، وقيادة واحدة، وراية تحمل كلمة التوحيد «لا إله إلا الله محمد رسول الله»..

مع إطلالة هذا اليوم تجيء ذكرى تأسيس دولة الإسلام الممكة العربية السعودية المبنية على التقوى من أول يوم والتي ستظل شامخة البناء مرفوعة الرأس بإذن الله.

في هذا اليوم يتذكر كل مواطن في هذا البلد اسم الوالد الباني بطل الجزيرة وفارسها المغوار جلالة الملك عبدالعزيز الذي استطاع بجهده وإيمانه وحكمته وبعون الله له أن يلم شأننا وقد فرقتنا العصبيات القبلية والاقليمية ومزقتنا الحروب المحلية، فشاء الله أن تتآلف القلوب، وأن تشد الأيدي بعضها بعضاً، وأصبحنا بفضل الله إخواناً وأمة واحدة ننعم بالسلام والإسلام والراحة والاطمئنان. كل ذلك بفضل الله وحده ثم بفضل هذا الرجل الميمون المبارك الذي تحمل المشاق وواصل الجهاد وصبر صبراً لا يستطيعه إلا العظماء من الرجال.

ونحن في هذا البلد لا نعتبر هذا اليوم عيداً نتخلى فيه عن ممارسة الحياة، وإنما نعتبره ذكرى نحسها ونحن مستمرون في أعمالنا.

فلتتذكر أيها الشبل ولتتذكري أنتِ - أخت الشبل - توفيق الله وعنايته، فحمداً لله وشكراً له على نعمائه.



الناصح الأمين

أنا في حيرة من أمر أخوتي الصغار لا أدري ماذا أفعل معهم وكيف أتصرف؟

فأنا فتاة مجتهدة أحب دروسي وكتبي كثيراً وأحافظ على نظافة ملابسي وأدواتي المدرسية وقد عرفت بهذا بين زميلاتي ومدرساتي. غير أن الأمر قد تغير بسبب تمرد أخوتي وعبثهم فكلما رأوني جالسة في زاوية من زوايا البيت أو في المجلس أسرعوا نحوي وغافلوني وعبثوا ما شاء لهم العبث بأدواتي المدرسية ولونوا الكتب والدفاتر بالأحبار وأقلام الرصاص وعندما أصرخ فيهم أو أقوم بطردهم تنفجر والدتي وتغضب وتقول لي انك السبب في كل ما يحدث وليس أخوتك الصغار فماذا افعل؟ انقذوني من هذه الحيرة جزيتم خيراً؟.

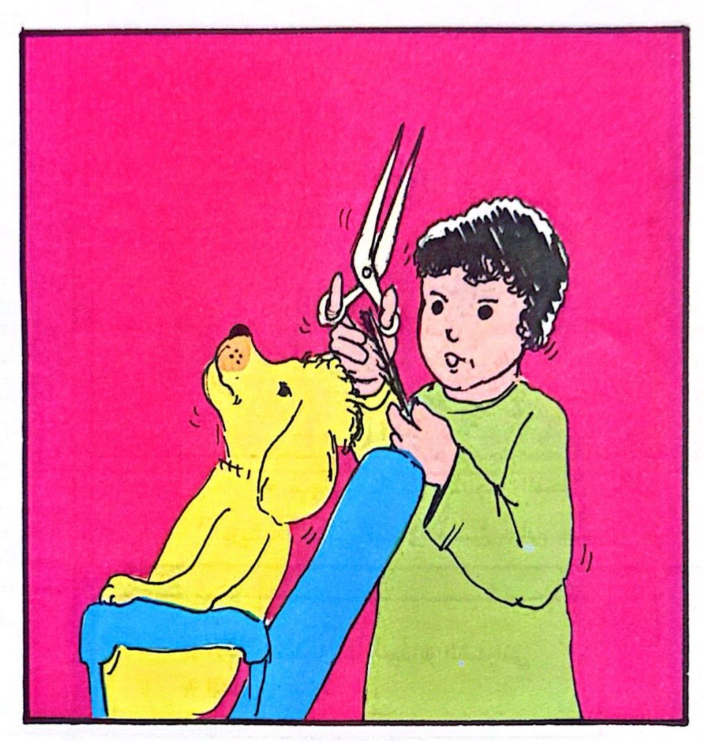
هدى... المجمعة

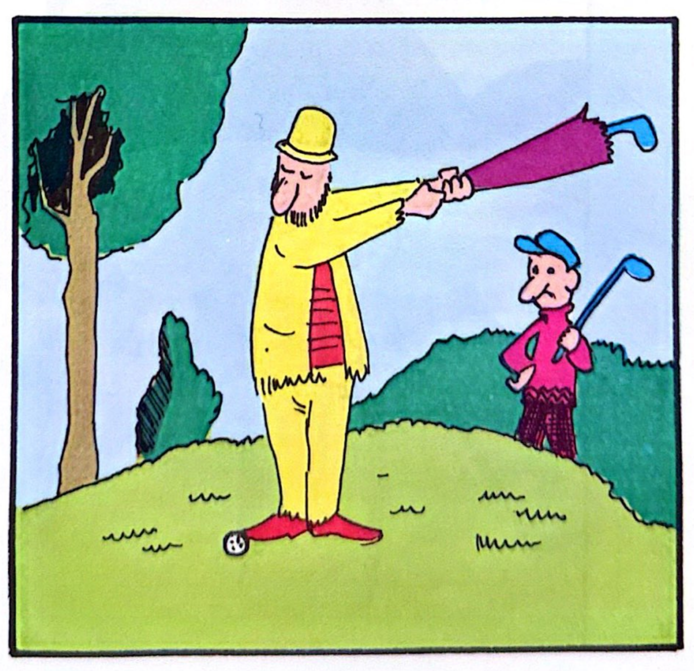
حسناً أيتها الصديقة هدى فمشكلتك سهلة الحل ولا داعي لكل هذه الحيرة وما دام انك مجتهدة ومحبة لدروسك وكتبك بشهادة كل من عرفك من مدرساتك وزميلاتك فإن الأمر يدعو إلى السرور وليس الحيرة فكل ما عليك عمله للحصول على الخروج من هذا الأمر هو البحث عن مكان مناسب غير زوايا البيت أو المجلس فكما أن للمذاكرة وقتها المناسب فعلينا أيضاً أن نبحث عن المكان المناسب.. مكتب أو غرفة تغلق من الداخل وحينئذ تعدين للأمر عدته فلا ترهقين نفسك بملاحقة أخوتك الصغار ولا تزعجين والدتك بالشكاية المستديمة..

واعلمي يا صديقتنا - هدى - أن الأطفال الصغار لابد أن يمرحوا ويعبثوا شئت أم أبيت ولهم كل الحق في هذا، فقد ألفوا هكذا وعليك أن تتقبلي هذه الحقيقة وخلاصة ما نريده منك هو البحث عن مكان مناسب بعيد عن مجال لعب اخوتك تقومين فيه بأعمالك المدرسية واستذكار دروسك، ويتوفر فيه القدر الأكبر من الهدوء ويمكن اغلاقه عند الحاجة وبذلك تعودين لسيرتك الأولى وتربحين رضا والدتك.. والله يوفقك..

كاريكاتير

ابتسامات





الشبل

العددان ٧/٨ ـ السنة الحادية عشرة ـ ١٥ ربيع الأول ١٤١٣هـ ـ الموافق ١٢ سبتمبر ١٩٩٢م

مجلتان في مجلة واحدة
تصدر كل خمسة عشر يوماً
تأسست عام ١٤٠٢هـ (١٩٨١م)

صاحب الامتياز
والمدير العام
عبدالرحمن بن سليمان الرويشد

يحررها: نخبة من المربين

الفنيون
عبدالعزيز عبدالرحمن الرويشد
وآخرون

العنوان
المملكة العربية السعودية ـ الرياض
المعذر ـ غرب شارع التخصصي
شارع آل فياض
ص.ب ٢١٢٩١ ـ رمز بريدي ١١٤٧٥
هاتف: ٤٨٨٠٠٤٧ ـ فاكس ٤٨٨٠٠٤٧

قيمة الإشتراك

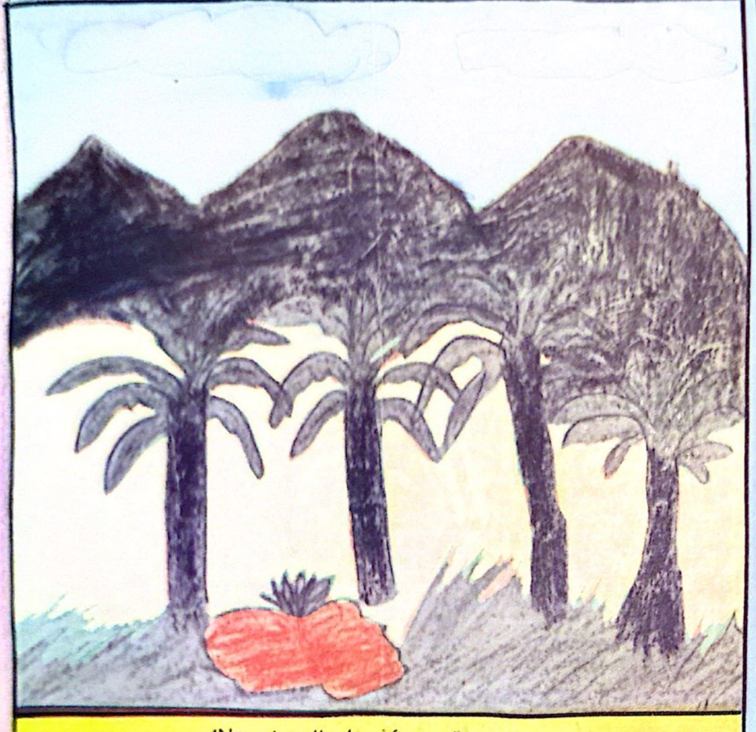
٤٠٠ ريال سعودي للمؤسسات والشركات العامة

٢٠٠ ريال سعودي للطلاب والطالبات

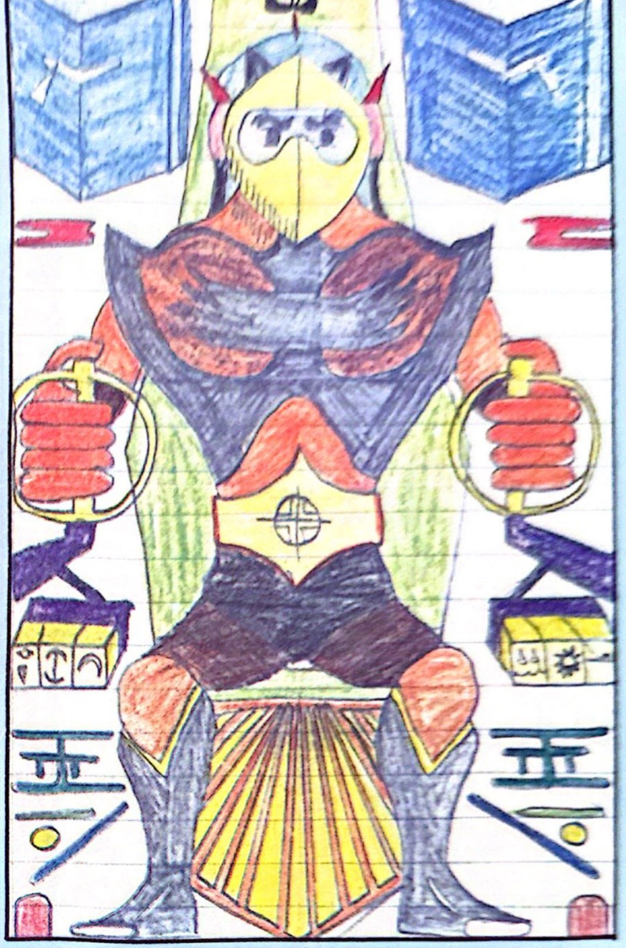
قيمة النسخة

المملكة العربية السعودية:	٣ ريالات
الكويت:	١٢٠ فلساً
ابو ظبي:	٣ دراهم
مصر:	٥٠٠ مليماً

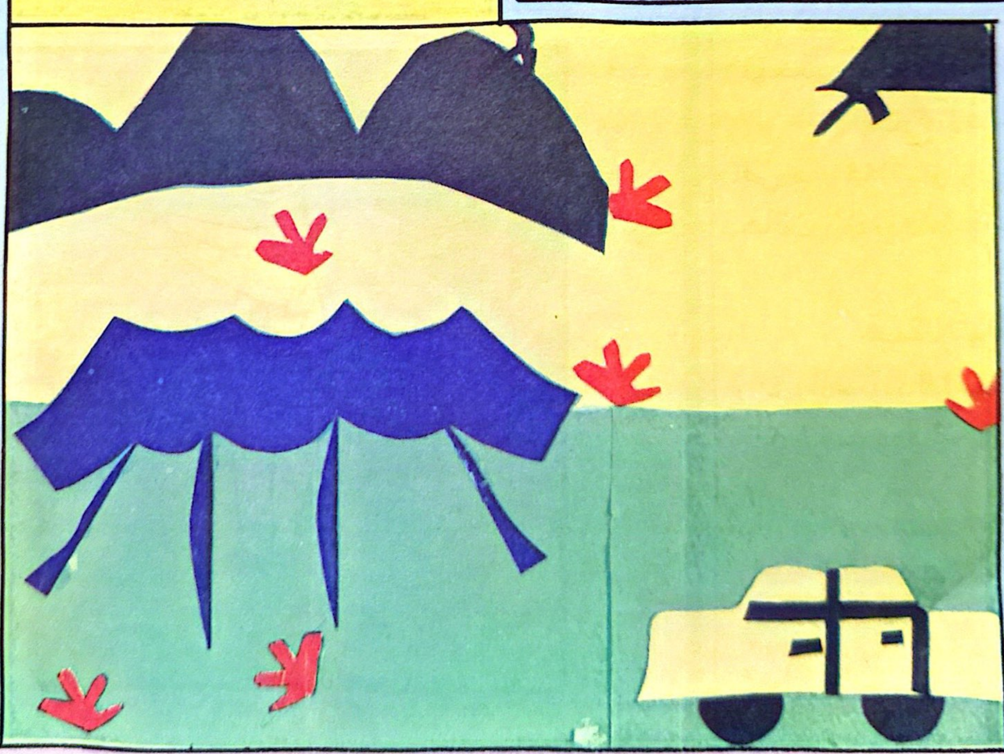
مع المواهب الصاعدة



★ مجموعة من أشجار النخيل وتلال
بريشة صديق النادي حسن سالم حسين.



★ الاسم: سلطان علي عبدالله الشهراني
★ العنوان: عرعر





أرسلت لنا الصديقة/ مشاعل عبدالعزيز الأفندي ـ الاحساء ـ ٧ سنوات بهذا المرسم شكرا للصديقة.

★ من عمل الصديق: عبدالرحمن علي البكري



★ بعثت بهذا العمل الصديقة هند محمد ناصر الدريبي.

اختيار موفق للألوان.. بريشة صديقنا: نايف شلاح المجنونى ـ مكة المكرمة.

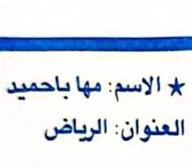



صور الأصدقاء

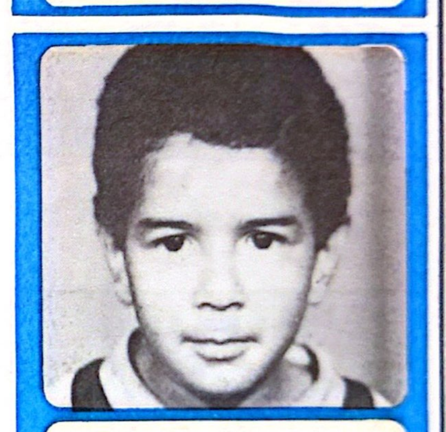
★ الاسم: دعاء سمير
العنوان: الرياض




★ محمد سليمان محمد كامل
- الرياض - تقدير ممتاز.



★ الاسم: مها باحميد
العنوان: الرياض



★ محمود سليمان محمد كامل
- الرياض - تقدير ممتاز.



علي حرب



★ الاسم/ فهد إبراهيم



سلمان حمد الزياني
البحرين



★ نفين محمود إبراهيم



★ تغريد محمد سعد
الطليمي.

بريـــد الأصدقـــاء

عن أبي هريـرة رضي الله عنـه قال: قال رسول الله ﷺ:

«أدِّ الأمانة إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك».

في هذا الحديث يرشـدنـا هادينا ونبينا المصطفى ﷺ على الالتـزام بالوفـاء وأداء الأمـانـة حتى مع من جبلوا على الخيانة.. فالرسول الكريم ﷺ يريدنا ـ معشر المسلمين ـ أن نكون دائما مثلاً أعلى. فهلا لأمره؟

بعث لنـا بهـذا الحـديث العطر صديق المجلة: خالد فهد الشدى ـ الاحساء/العيون.

* هكـذا صديقنـا ناصر فضـل الثنيان ـ العيون: في كل بريد يصل تكون له رسالة أو اثنتان. انه نشط، معطاء ومواظب.. لك شكرنا وتقديرنا يا ناصر.

* من ابداعات صديق المجلة: ناصر فضل الثنيـان ـ الاحساء ـ العيون. ويشاركنا بهذا العمل الفرحة بحلول العام من عمر المجلة.

* من أعمال الصديق المواظب: ناصر فضل الثنيـان، يهنىء أسرة المجلة وكـافـة الأصـدقـاء (الأشبـال) ببلوغ مجلتهم عامها وقد احتفل معنا الصديق ناصر بهذه المناسبة بأكثر من عمل.

* شكرا لك يا ناصر على تهانيك وتحاياك.. أفكارك رائعة وأسلوبك دائما متفرد.

* أوصى حكيم ابنه عند دنو أجله فقال: يا بني، لا تضيـع سـاعـات عمـرك في غير جدوى، وكن حريصاً على كسب المحامد والمكرمـات فإنهـا الباقيات بعدك أبدا، والكاسيات بنيك وبناتك مجداً مخلداً.

لا تحسبن المجد تمراً أنت آكله
لن تبلغ المجـد حتى تلعق الصبر

قال الضفدع قولاً:
ردّدته الحكماء:
في فمـي مـاء وهـل
ينـطق من في فيـه ماء؟

جمـع هذه التحف صديقنـا: خالد فهد الشدى ـ الاحساء/العيون.

★ الاسم: ماجد علي احمد حنبص
العنوان: ابها
العمر: ١٠ سنوات

★ الاسم: محمد بن عبدالعزيز احمد البوسيف
العنوان: الاحساء
العمر: ١٣ سنة

جسر السـعـوديـة ـ البحـرين. من مشـاركـات صديق المعرض عبدالعزيز ابراهيم التركي ـ ٩ سنوات ـ الاحساء.

★ الاسم: عبـدالعـزيـز ابراهيم عبدالعزيز التركي
العنوان: الاحساء
العمر: ٩ سنوات

★ الاسم: ناصر فضل الثنيان
العنوان: الاحساء ـ العيون
الهواية: الرسم ـ الكتابة

وصلتنا رسالة صريحة من صديق مخلص، الصديق أحمد ناصر الثقفي كتب إلينا من حائل يقول:

«إني أحبك يا شبـل ولذلك أكتب إليك بصراحـة راجيـا الا ترعنوا مني ومتمنياً أن تردوا على رسالتي وتستجيبوا لطلبي.

نقـرأ بين الصـفحـات كثـيراً من آراء الأصـدقاء التي تشيد بالمجلة أو منتقدن صحـيـح أن المـجلة طيبـة ولكن لي بعض ملاحظات أوجزها فيما يلي:

١ ـ كثـيراً ما تكـون مسـاحـة الصـور والرسومات أكبر بكثير من المساحة التي يشغلهـا الحوار أو التعليق وهذا ـ في رأيي يفسـد العمـل الفني، وكـان من المتوقع أن يكون هناك تناسب بينهما.

٢ ـ أرى أن الاخـراج سريـع وغـير منظم بطريقة جيدة.. وعلى كل حال أنا ليس فناناً ولا أفقه في النواحي الفنية.

وإنما أقول هذا انطلاقاً من احساسي الفطري بالذوق الفني.

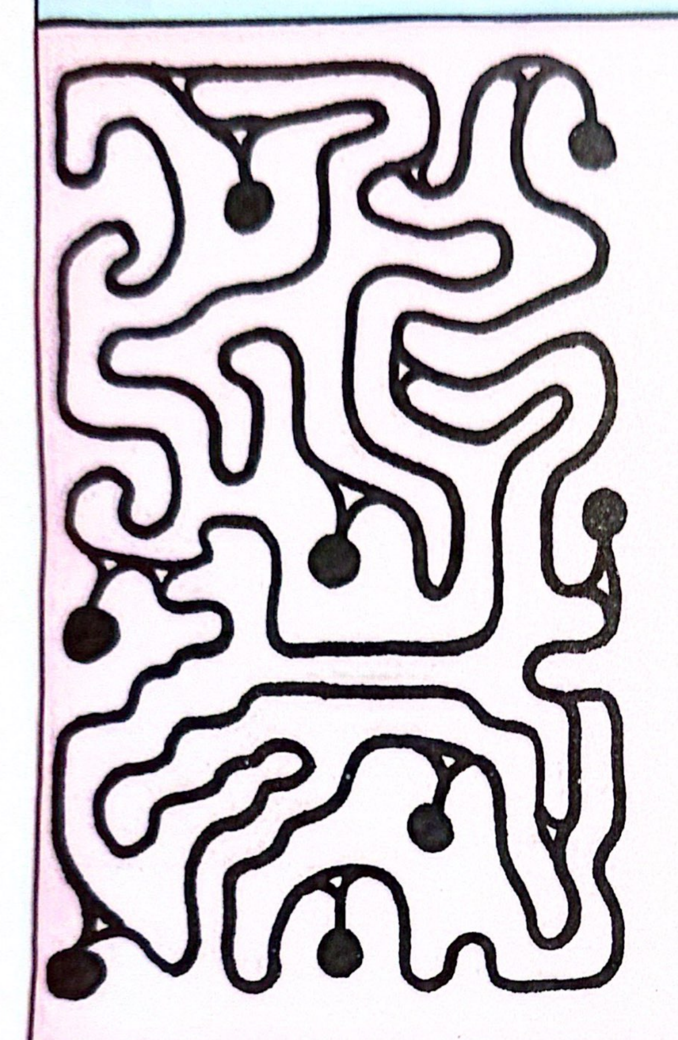
٣ ـ ان صفحـات المجلة قليلة ـ وكمـا هو معلوم ـ فهي ٤٠ صفحة فقط وسرعان ما نفـرغ من قراءتهـا ولذا أقترح أن تزيـدوا العـدد الى ٥٠ أو ٦٠ صفحة وتـزيـدوا بالتـالي عدد القـصص والموضوعات العلمية.

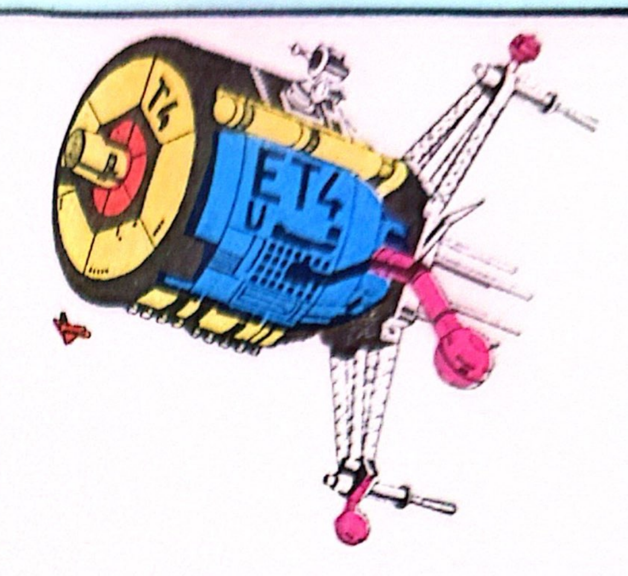
٤ ـ كذلك أقتـرح تقليص عدد صفحـات الشبل الصغير والاستفادة من ذلك في موضوعات أجدى وأنفع.

وأخيراً: «لولا حبي لك ما كتبت إليك يا شبل وأرجو الا تأخذوا في خاطركم مني».

أحمد الثقفي ـ حائل

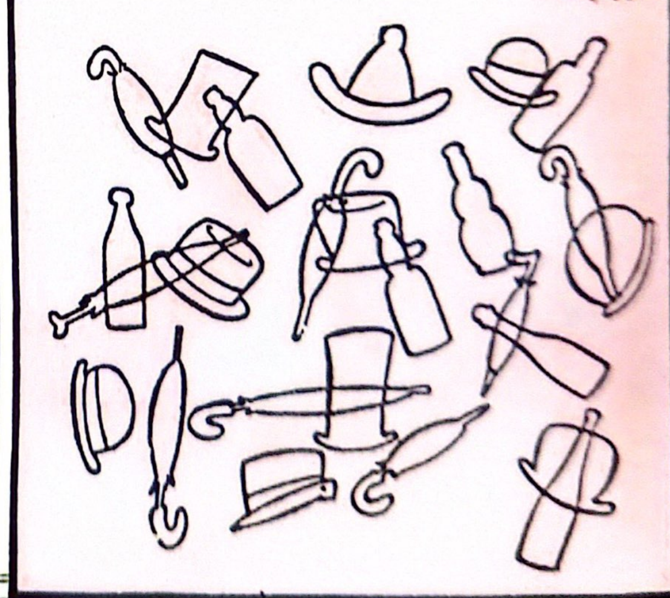
فكّر .. وامرح

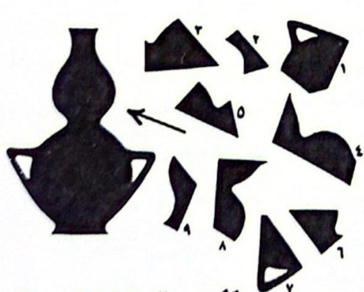




٢٣ـ سفينة الفضاء يجب أن تتوقف على كل كوكب من الكواكب قبل أن تكمل الدورة في الكوكب «و» وقد وضع لها الكمبيوتر برنامج لذلك الخط بحيث لاتطر على ذلك الخط أكثر من مره فهل تستطيع ترتيب الكواكب التي تمر بها بحيث لاتطير مرتين على أي خط.

إذا ما نظرت إلى هذا الرسم نظرة خاطفة لأقل من عشر ثوان فهل يمكنك ان تحدد اي هي الأكثر عدداً القبعات ا م المظلات ام الزجاجات؟





الجرة المفقودة

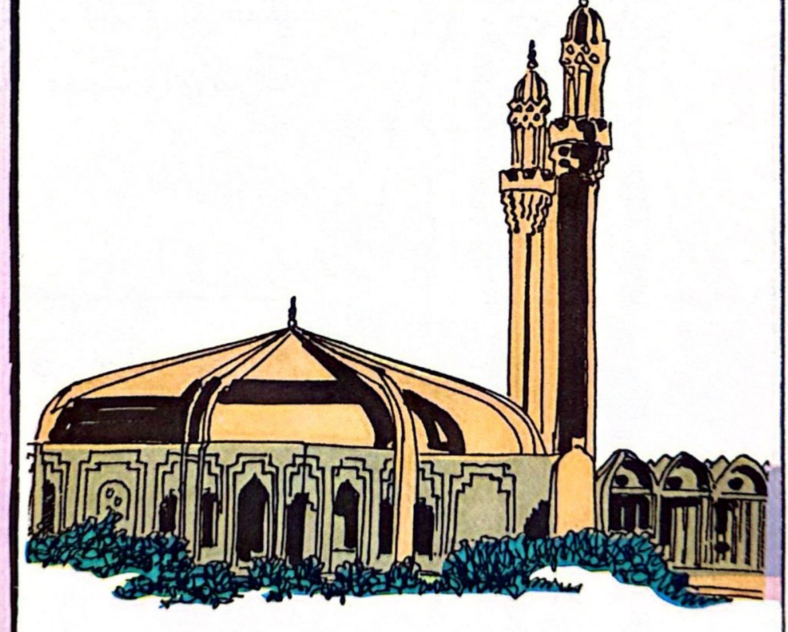
في مقدورك بثمانٍ قطع من القطع التسع (المرقمة من ١ الى ٩) ان تجمع جرة على غرار الجرة المشار اليها بسهم سواء شكلا او حجما. فهل تستطيع ان تحدد هذه القطع الثمانِ حسب ارقامها ؟

١

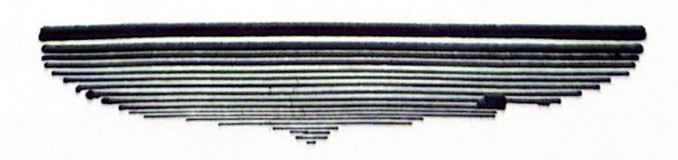
٢

● بين الصورة رقم ١، ٢ ثماني اخطاء فهل تستطيع العثور عليها في اقل من دقيقة.





لوِّن هذا المسجد بألوان مناسبة؟



كرة قدم



هنا اللاعب يتمرن قبل اشتراكه في دورة كأس كرة القدم المقبلة على تسديد ٢٦ ضربة جزاء (بنالتي). ما هو عدد الضربات الموفقة في رأيك؟ حاول أن تجده الجواب باتباع الاسهم التي تراها في الصورة.



الضفدعة والفأرة

ضفدعة مرت عليها فاره ... قالت لها يا مرحبا بالجاره
ما ضرّ أن لو زرتني في داري ... ان كان في الليل أو النهار
تأتينَ بعد زمن الشتاء ... تنشرحين فوق سطح الماء
فقالت الفأرة ياما أحلى ... يا ليتني للعوم كنت أهلًا

قالت لها الضفدعة المكارة ... وقد نوت لها على الخسارة
اربط يا فارة فيك رجلي ... وتستوي أرجلنا في الحجل
حتى إذا عمنا نعوم صحبه ... ونستوي إذ ذاك في المحبه
فصدقتها وأتت للبركة ... واشتركت معها وأي شركه

وسلمت قيادها للربطه ... وارتبطت فيها ونطت نطه
وسبحت بها بلا امتناع ... وقطعت في الماء قدر باع
وهي تروغ تحتها في الماء ... وتطلب العفو من السماء
كم رفصت برجلها واضطربت ... وروحها إلى الخروج قربت

وكان هذا في مرور النسر ... وكان كل منهما لا يدري
فسقط النسر سقوط البين ... ورفع الرباط بالاثنين
فقالت الضفدعة المكاره ... ورجلها مربوطة بالفاره
للبغي سيف قاطع ومعتدل ... من سلّ على امرىء به قتل

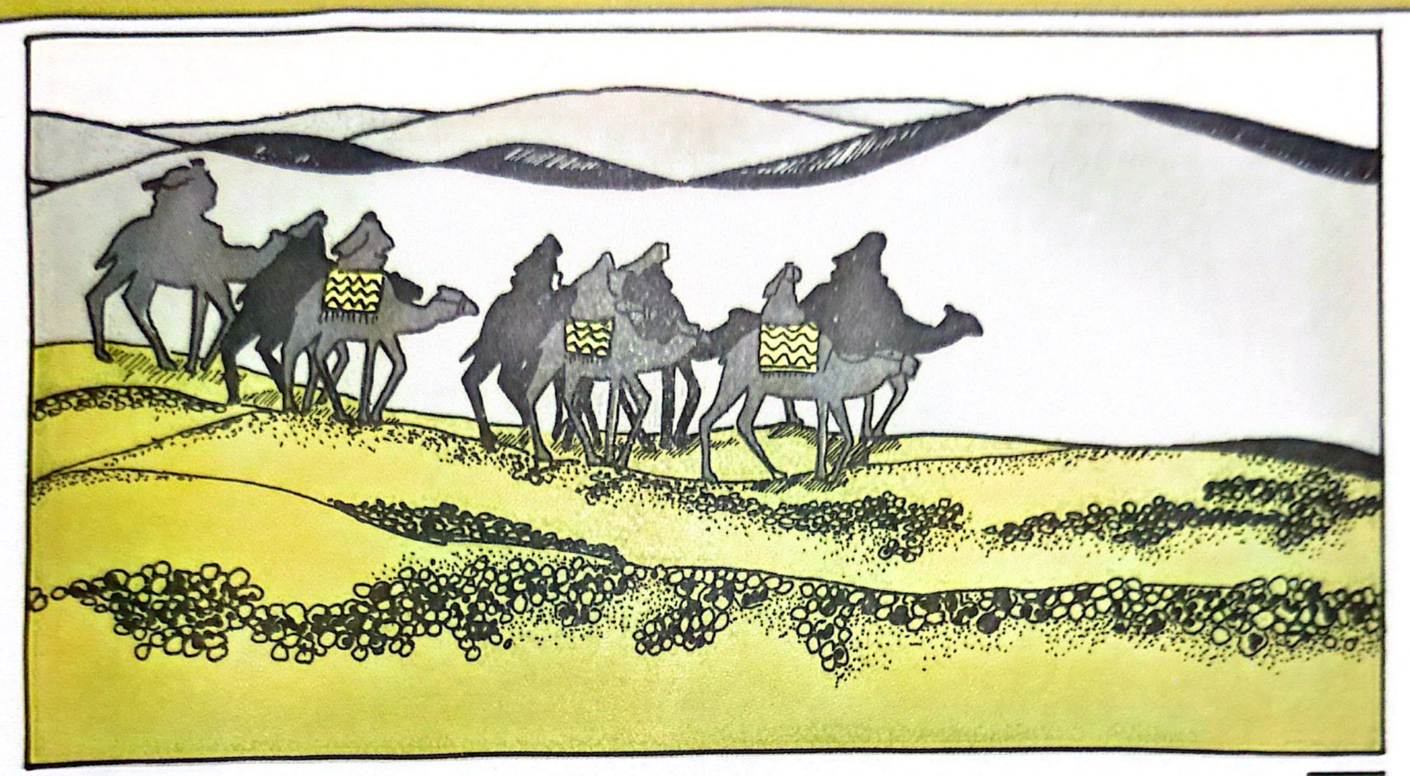
الصفحة الأولى في تاريخ اليوم الوطني السعودي



خرج عبد العزيز سنة ١٣١٩ هـ على رأس حملة بلغ عددها أربعين رجلاً من أقاربه وأعوانه الشجعان وانضم إليهم عشرون فيما بعد ليقوم بمغامرة بطولية قاصداً فتح الرياض .

الرياض هي الهدف الحربي الذي يسعى للوصول إليه بحيث يقضي على الحاكم من قبل ابن رشيد ثم يعلن قيام الحكم السعودي . وقد اعتمد عبد العزيز على تنفيذ خطته على عنصري السرعة والمباغته .

تحركت الحملة قاصدة الرياض وكان يسير في الليل وينام في النهار حتى وصل إلى مكان على مسافة ساعتين من الرياض في أول الليل (٤ شوال سنة ١٣١٩ هـ) وهنا قسم قواته إلى ثلاثة أقسام :



قسم أبقاه كقوة احتياطية عددها عشرون رجلاً وأقامه على مسافة ١٠ كيلو مترات وفيه متاع الحملة ومعداتها .

والقسم الثاني أقامه في البساتين خارج سور الرياض وعدد رجاله ثلاثون بقيادة أخيه محمد .

والقسم الثالث وعدده عشرة رجال(١) ومنهم ابن عمه عبد الله بن جلوي ، تسلقوا السور في ظلمة الليل وصاروا داخل المدينة التي ولد فيها عبد العزيز والتي يعرف مواقعها تمام المعرفة . ولقد أعاد هذا الموقف إلى نفسه الذكريات السابقة وهز عواطفه ليعمل بكل ما أوتي من قوة وشجاعة وإقدام ودراية للتخلص من خصمه والبقاء في الرياض .

لقد نصب هؤلاء المخاطرون لعجلان ـ الوالي من قبل ابن رشيد ـ كميناً على مقربة من باب الحصن الذي كان ينام فيه وذلك بعد أن انضمت إليهم قوة الكمين الثاني



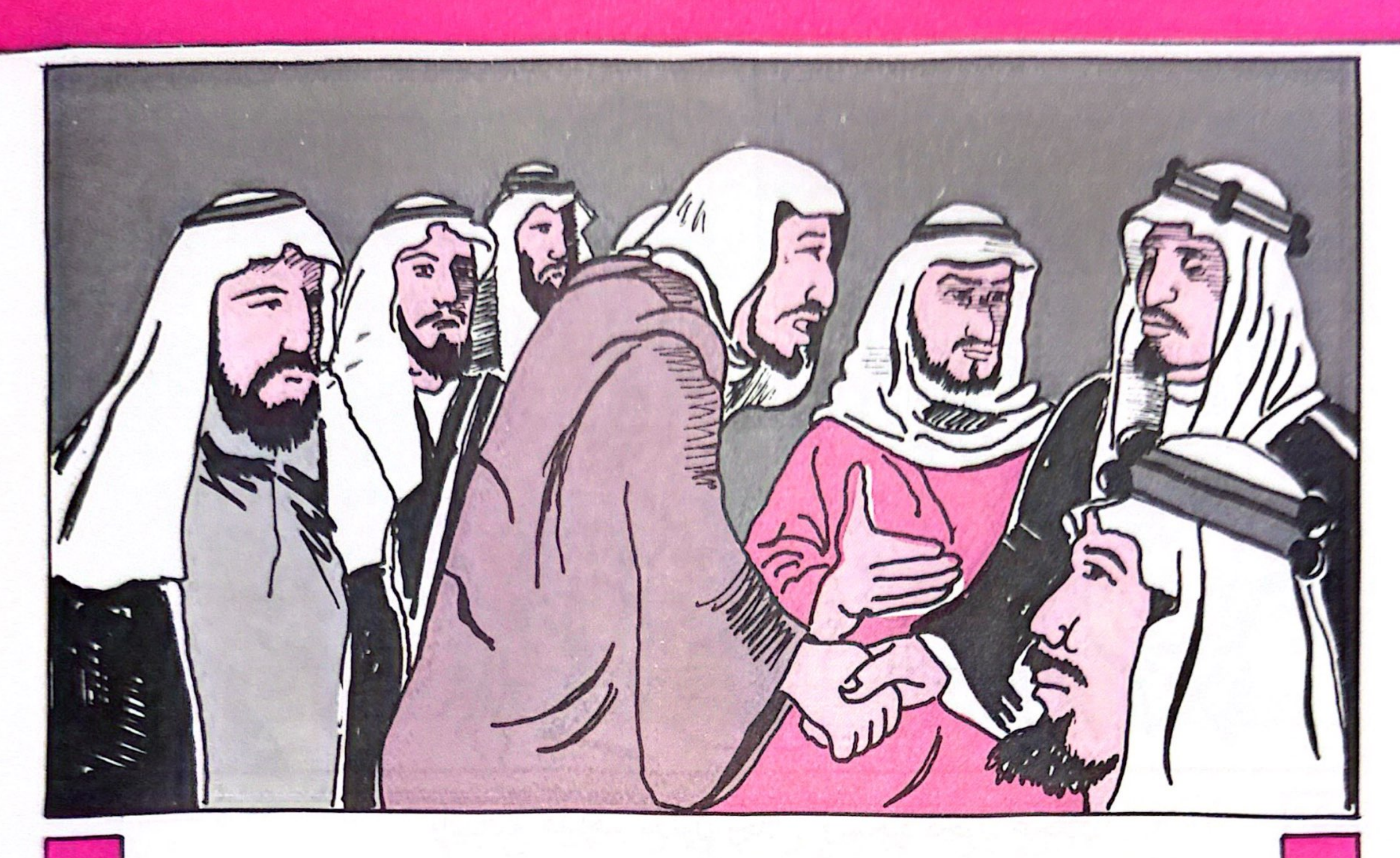


والبالغ عددهم ثلاثون رجلاً . وبمجرد دخول عجلان القصر فوجىء بهجوم مباغت من قبل عبد العزيز ، فارتاع عجلان وحاول الهرب داخل القصر فرماه عبد العزيز وأتبعه عبد الله بن جلوي بضربة قاتلة ، وبعد أن قتل عجلان واستسلمت الحامية أصبح عبد العزيز آل سعود هو سيد الموقف وصاحب الرياض .

وقد قُتل من رجاله اثنان وجرح أربعة ، ونادىٰ المنادي بأن «الملك لله ثم لعبد العزيز» فأقبل أهل الرياض مرحبين مهنئين ومبايعين . وقد تم ذلك سنة ١٣١٩ هـ .

البيعة لعبد العزيز

لقي الإمام عبد الرحمن من ولده عبد العزيز ما يلقى الأب من ابنه البار ، خاضعاً في وقوفه بين يديه ، لا يسمع له صوت إذا تحدث والده ، يجيب أباه بالسمع.



والطاعة لأبيه الصدارة وله حيث انتهى به المجلس .

عند وصول الإمام عبد الرحمن إلى الرياض تقدم منه عبد العزيز وقال له : الإمارة لكم يا والدي وأنا جندي في خدمتكم .

فأجابه الإمام عبد الرحمن : إذا كان قصدك من استدعائي إلى الرياض أن أتولى الإمارة فهذا لن يكون ،

وليس أمامي إلا أن أخرج منها إذا أصررت .

وتدخل العلماء وذوو الحل والعقد في الأمر ولكن الإمام عبد الرحمن أصر على موقفه وقال : الإمارة لعبد العزيز .

قال عبد العزيز : إني أقبلها على شرط أن يكون لوالدي الإشراف الدائم على أعمالي ، وصاحب المشورة والرأي الأول يرشدني إلى ما فيه خير البلاد ويرد عني عما يراه مضراً بمصالحها(١) .





دعا الإمام عبد الرحمن إلى اجتماع عام يعقد بعد ثلاثة أيام عقب صلاة الجمعة في المسجد الجامع بالرياض ، وهي أول جمعة صلاها في الرياض عقب عودته إليها .

وبحضور العلماء وذوي الرأي وعامة المسلمين ، ومن قدموا للرياض يومها من خارجها ، تقدم الإمام عبد الرحمن وبايع ابنه عبد العزيز بالإمارة ؛ وأعطاه سيف جده سعود الكبير الذي تتوارثه الأسرة .

وتبعه العلماء وذوو الرأي ، وكافة الناس ، ثم تخلّى الوالد لولده عن قصر آل سعود لسكناه وليكون مقراً للإمارة .

واختار الإمام عبد الرحمن المنزل الذي كان يقيم فيه عجلان ، فأقام فيه وكان من قبل ملكاً لآل سعود(١) .

ولم يتوان عبد العزيز بعد فتح الرياض عن متابعة حملاته





المتلاحقة لتخليص الجزيرة العربية من حالة الانقسام والفوضى التي كانت تعانيها :

١ ـ فالحجاز كان يحكمه الأشراف باسم الدولة العثمانية .

٢ ـ وجبل شمّر ومركزه حائل إمارة يحكمها آل رشيد .

٣ ـ ومنطقة الأحساء دخلت تحت الحكم العثماني منذ مدة .

٤ ـ وعسير يحكمها بنو عائض .

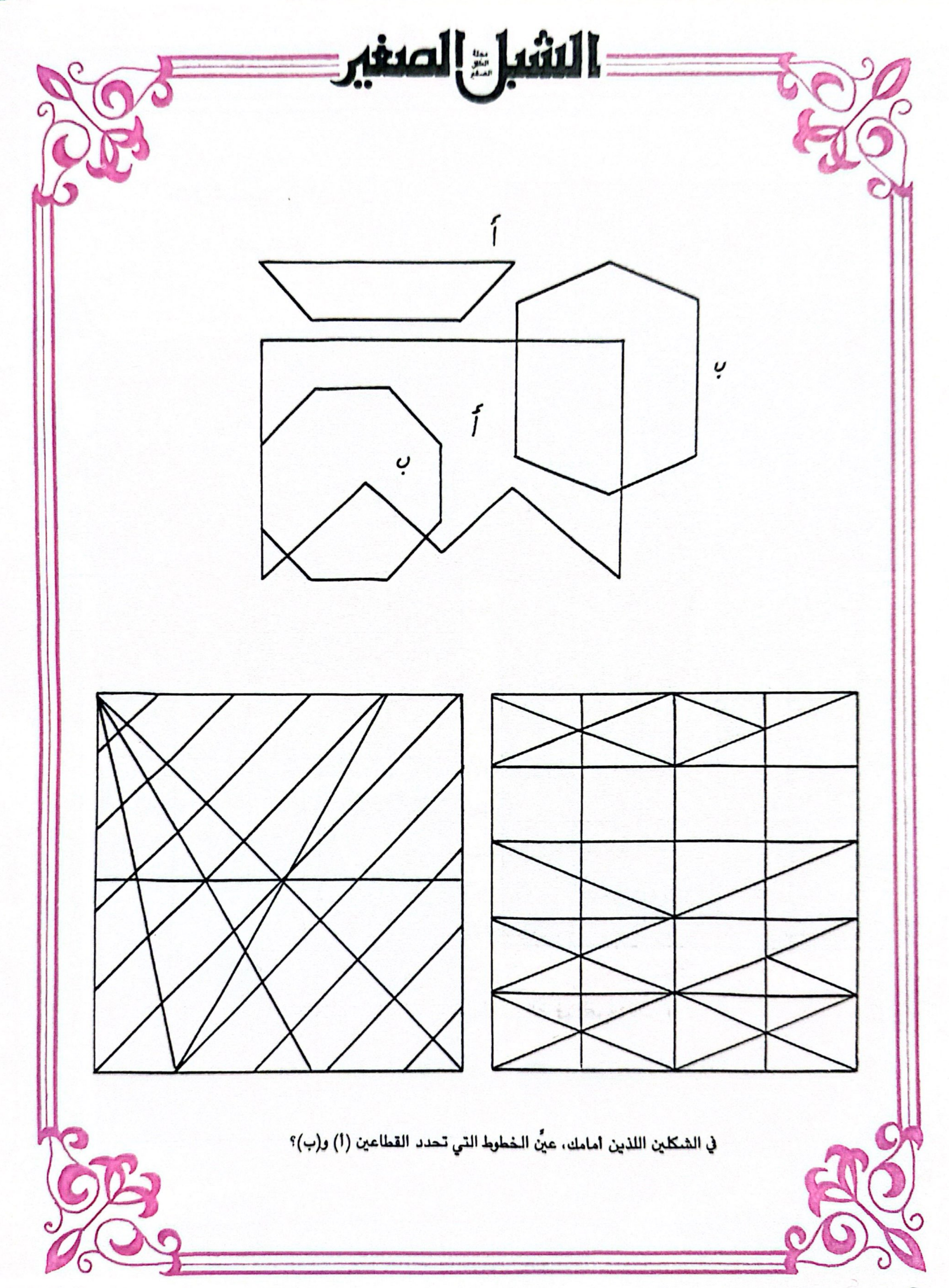
٥ ـ وبلاد نجد يحكمها شيوخ وأمراء يتربص كل منهم بالآخر .

٦ ـ وبريطانيا كانت باسطة نفوذها على طول الخليج



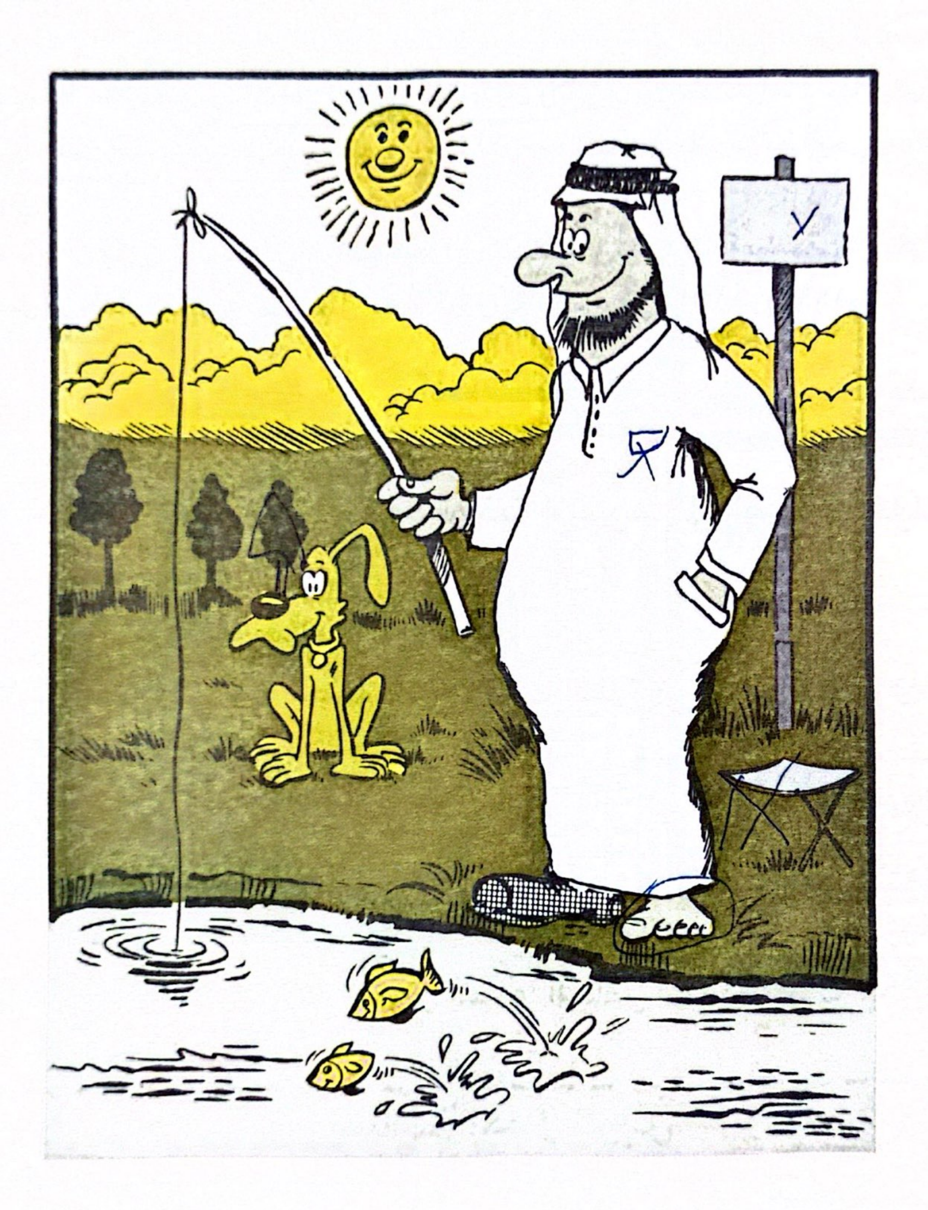
انقل الصورة إلى المربعات

التي تحتها.



في الشكلين اللذين أمامك، عيِّن الخطوط التي تحدد القطاعين (أ) و(ب)؟

الرسام الصغير



الرسام الذي عمل اللوحة نسي سبعة أشياء مهمة هل تستطيع معرفتها.



جائزة الأمير طلال بن عبدالعزيز التربوية للأطفال

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة لعام ١٤١٣هـ «١٩٩٢م»

في إطار رعاية الطفولة وإيقاظ معنى الحس الوطني في نفوس أبنائنا قراء مجلة الشبل يتفضل صاحب السمو الملكي الأمير طلال بن عبدالعزيز بتقديم جائزة نقدية قدرها خمسمائة ريال للطفل الفائز في هذه المسابقة السنوية ممن تتروح أعمارهم ما بين الخامسة والخامسة عشرة بنين وبنات من الأطفال السعوديين والمقيمين على حد سواء، احتفاءً باليوم المبارك الذي حقق فيه عبدالعزيز معجزة توحيد الأرض والشعب في بلاد مهابط الوحي ووسط الجزيرة.

ويشترط أن يكون المتسابق في الجائزة سعودي الجنسية أو مقيماً إقامة نظامية، وأن يكون العمل من صنع يده وأن يقدمه قبل حلول غرة ربيع الثاني عام ١٤١٣هـ (١٩٩٢م).

المسابقة

١ ـ تأمل المعالم الحضارية والتاريخية المرسومة على الصفحة المقابلة.. جيداً.

٢ ـ لون كل معلم منها بألوان مناسبة.

٣ ـ ضع الرقم الذي يحمله المعلم بجانب البلدة أو المنطقة التي ترى أن المعلم فيها وهي:

الرياض	العلا	الأفلاج
الاحساء	الظهران	عنيزة
المدينة	الجبيل	أبها

٤ ـ أرسل الصفحتين على عنوان المجلة: الرياض ١١٤٧٥ ص.ب ٢١٢٩١ ـ مجلة الشبل.

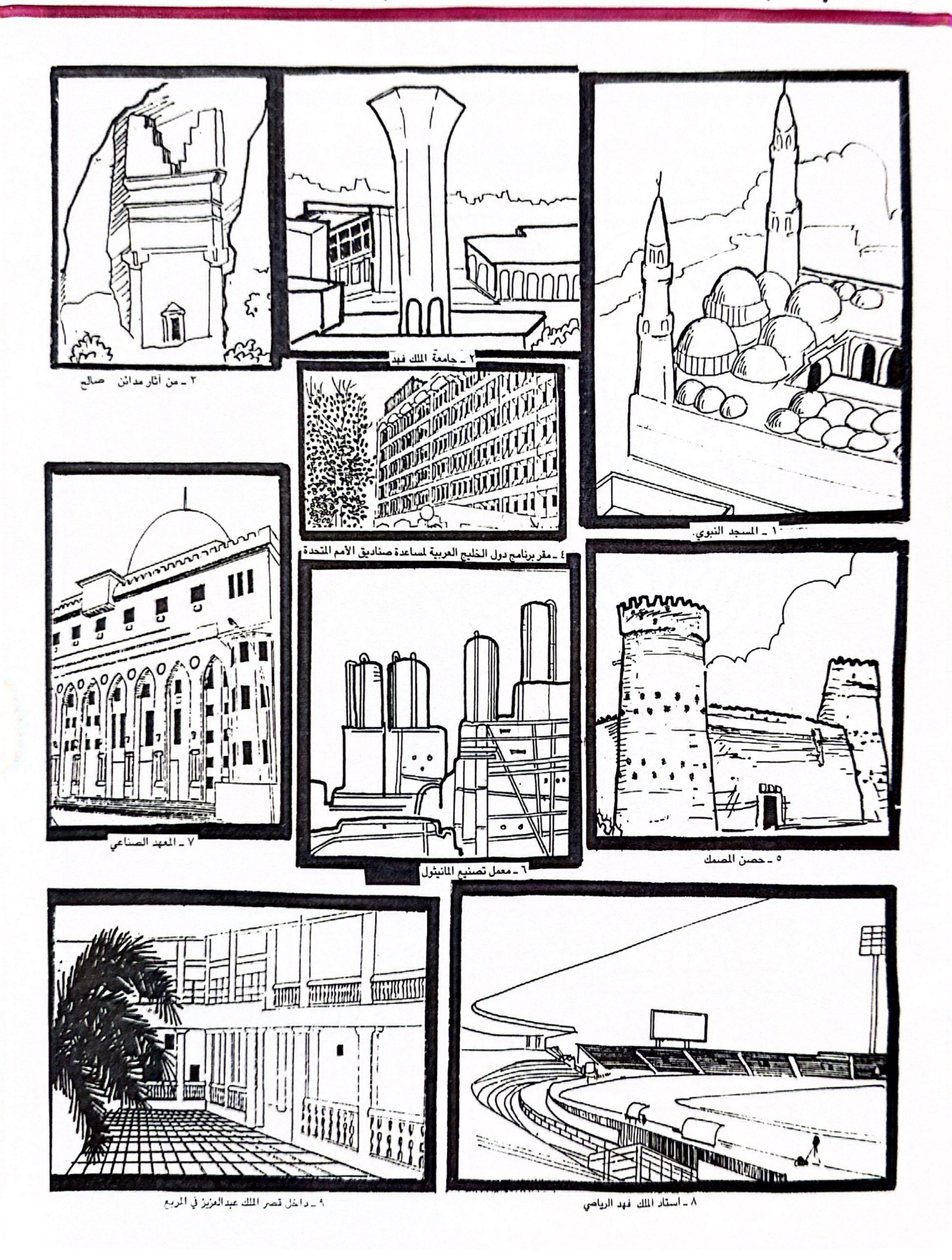
- -

مسابقة أجمل تلوين

الاسم: ....

العنوان: ....

السن: ....



١ ـ المسجد النبوي.

٢ ـ جامعة الملك فهد

٣ ـ من آثار مدائن صالح

٤ ـ مقر برنامج دول الخليج العربية لمساعدة صناديق الأمم المتحدة

٥ ـ حصن المصمك

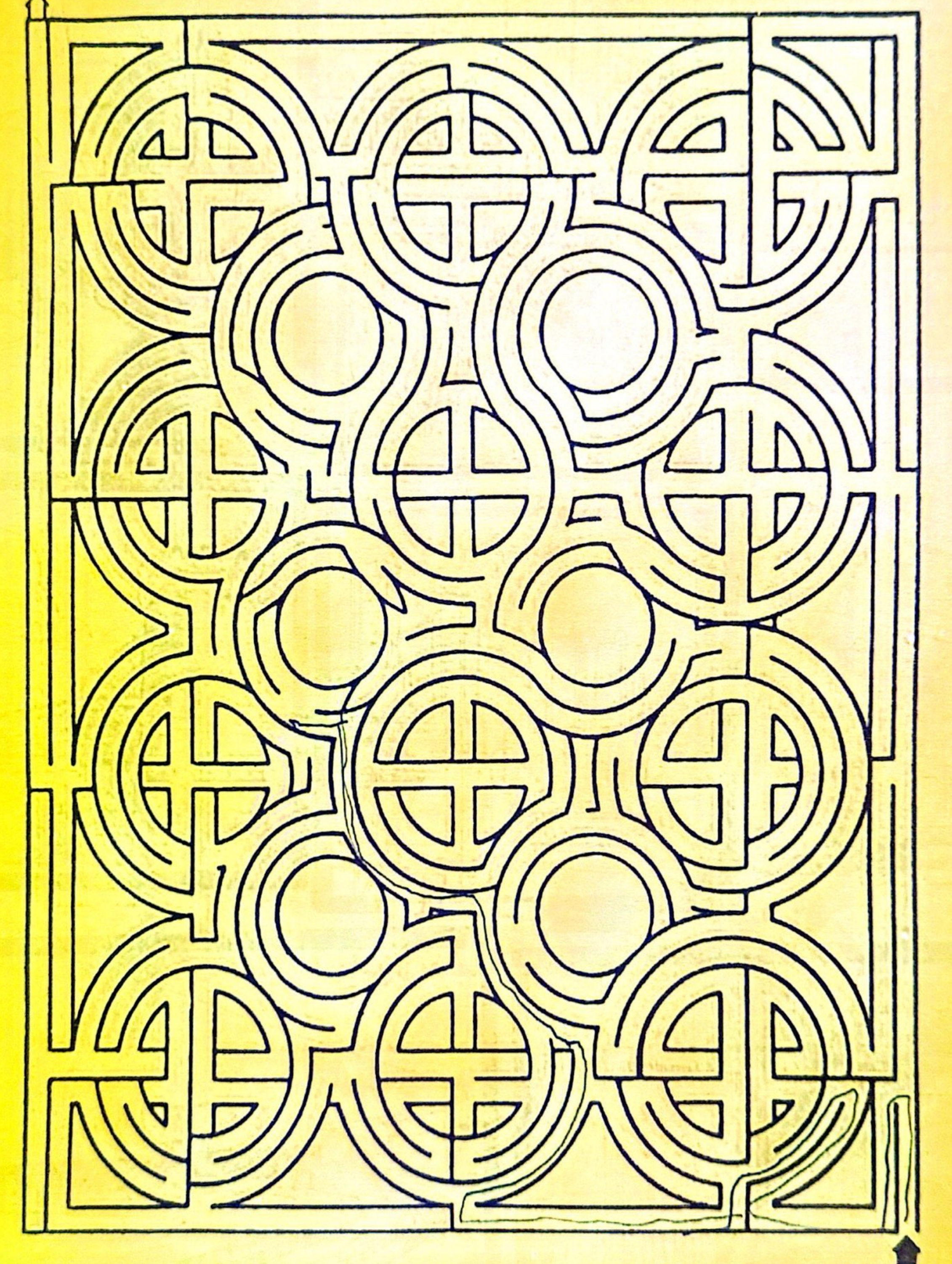
٦ ـ معمل تصنيع المانيثول

٧ ـ المعهد الصناعي

٨ ـ استاد الملك فهد الرياضي

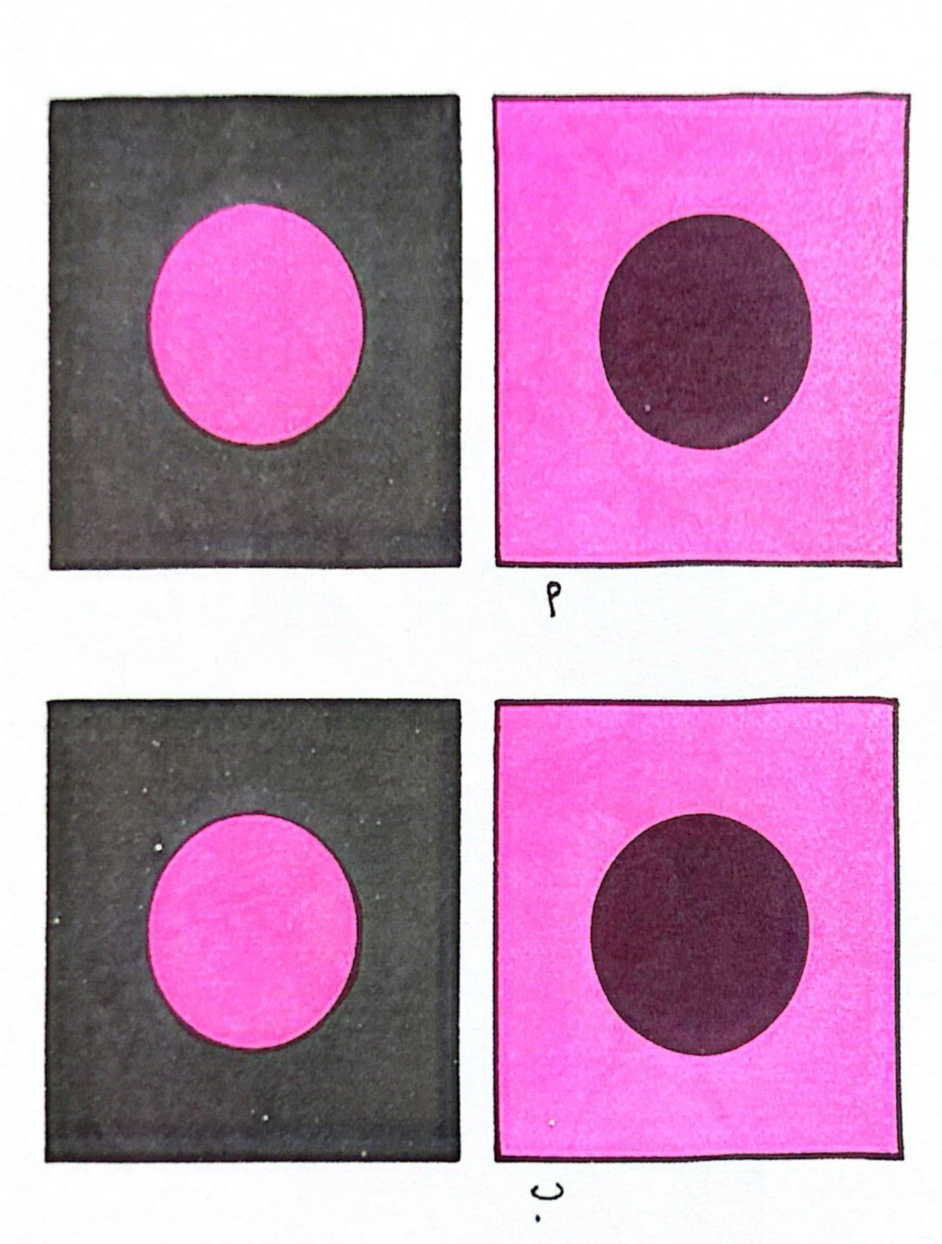
٩ ـ داخل قصر الملك عبدالعزيز في المربع

سكة واحدة!

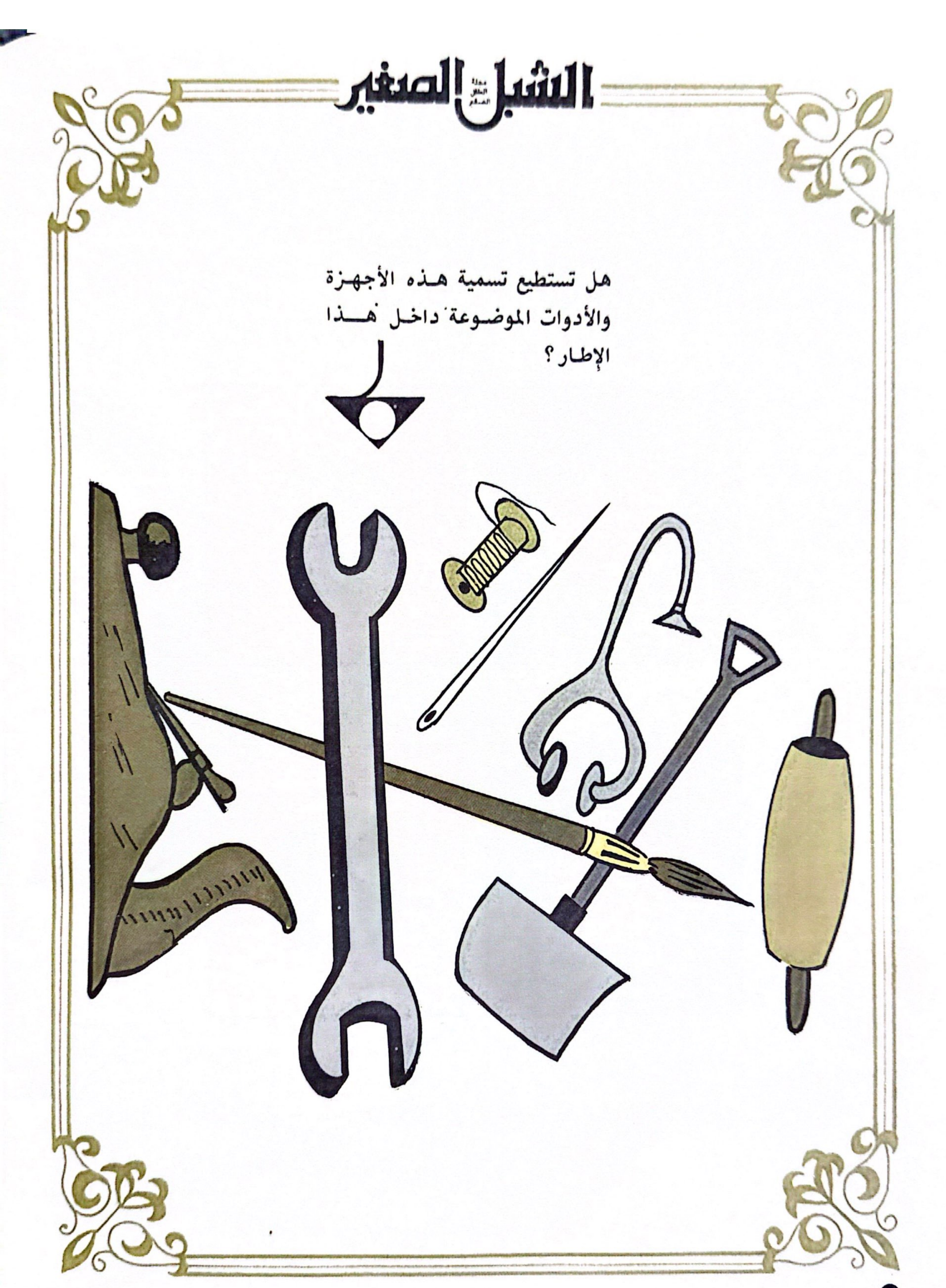


عبور مثل هذه المتاهة يتطلب الصبر، فإن تحليت به وجدت الطريق الصحيح.



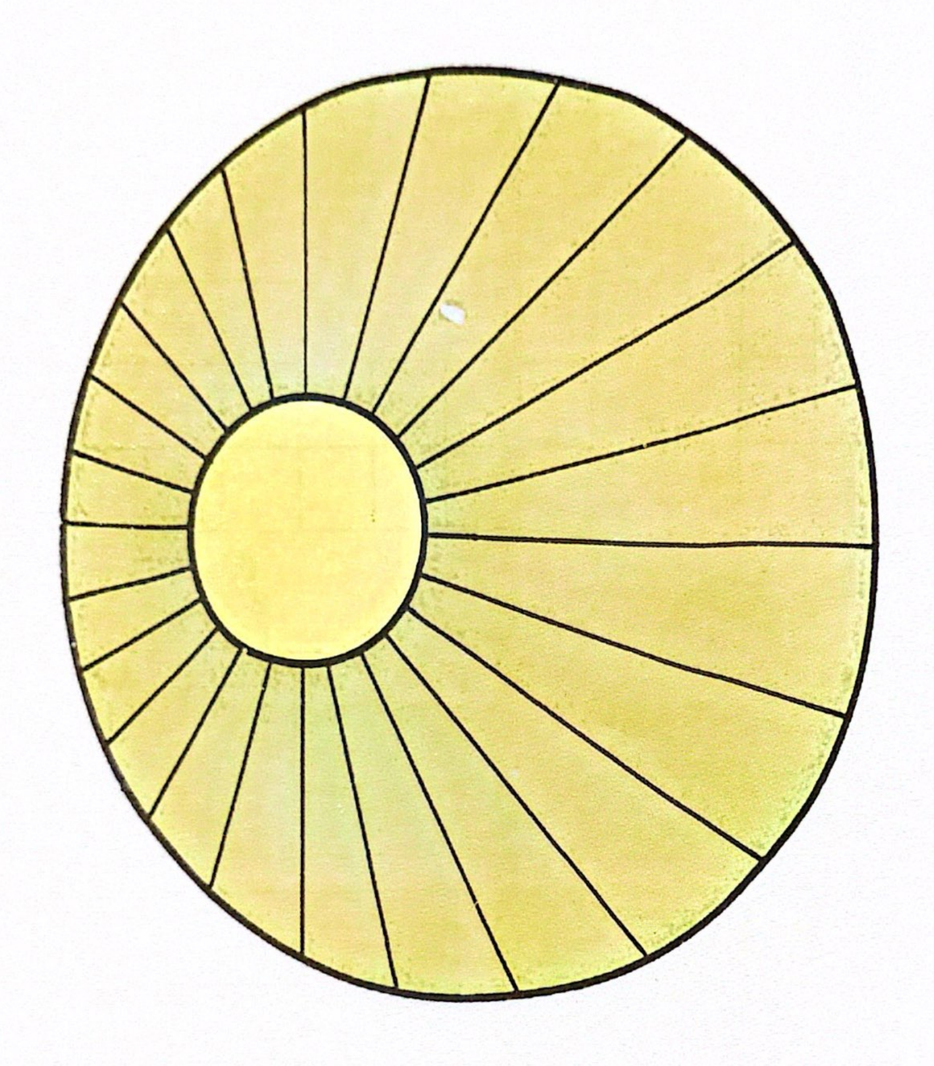


تمعن باهتمام هذه الدوائر الأربع ثم استنتج أيهما تتساويان، الدائرتان في (أ) أم تلكما في (ب)؟

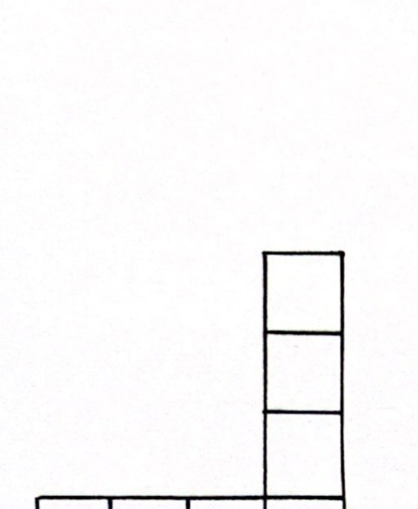


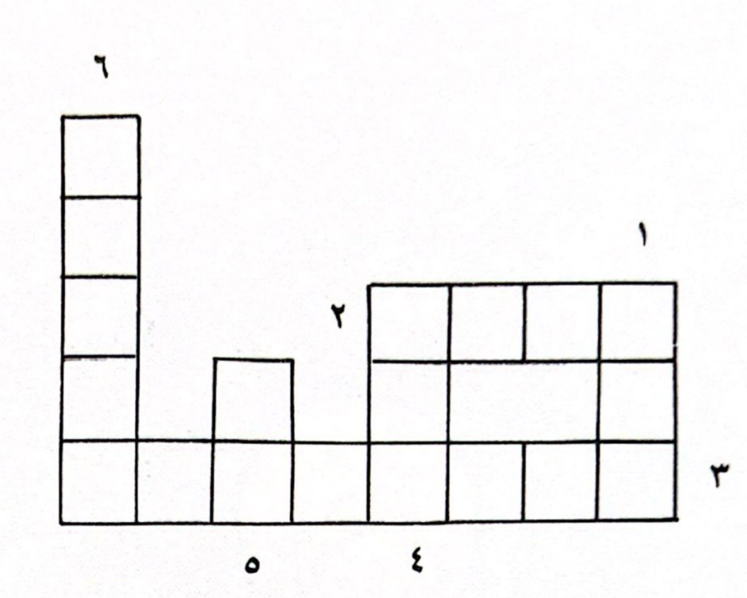
هل تستطيع تسمية هذه الأجهزة والأدوات الموضوعة داخل هذا الإطار ؟

أيهما أصح؟!



أنظر إلى الشكل الذي أمامك بتمعن، هل يمثل قطاع داخلي لأنبوب أم قمة كرة؟





١ ـ يُتوكأ عليها .

٢ ـ في اليد .

٣ ـ الأصحاب .

٤ ـ طبقة تتكون على الحديد .

٥ ـ قطع بواسطة المقص .

٦ ـ أرض قاحلة .

٧ ـ صحيح .

٨ ـ شديد الصبر .

ينبغي أن تحتوي كل إجابة من إجاباتك على حرف الصاد

فالح وقشرة الموز

سيناريو ورسوم
عبدالعزيز

هذه أشجار الموز قد نضجت ثمارها وطابت للأكل..



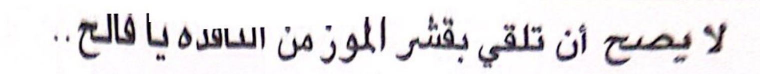


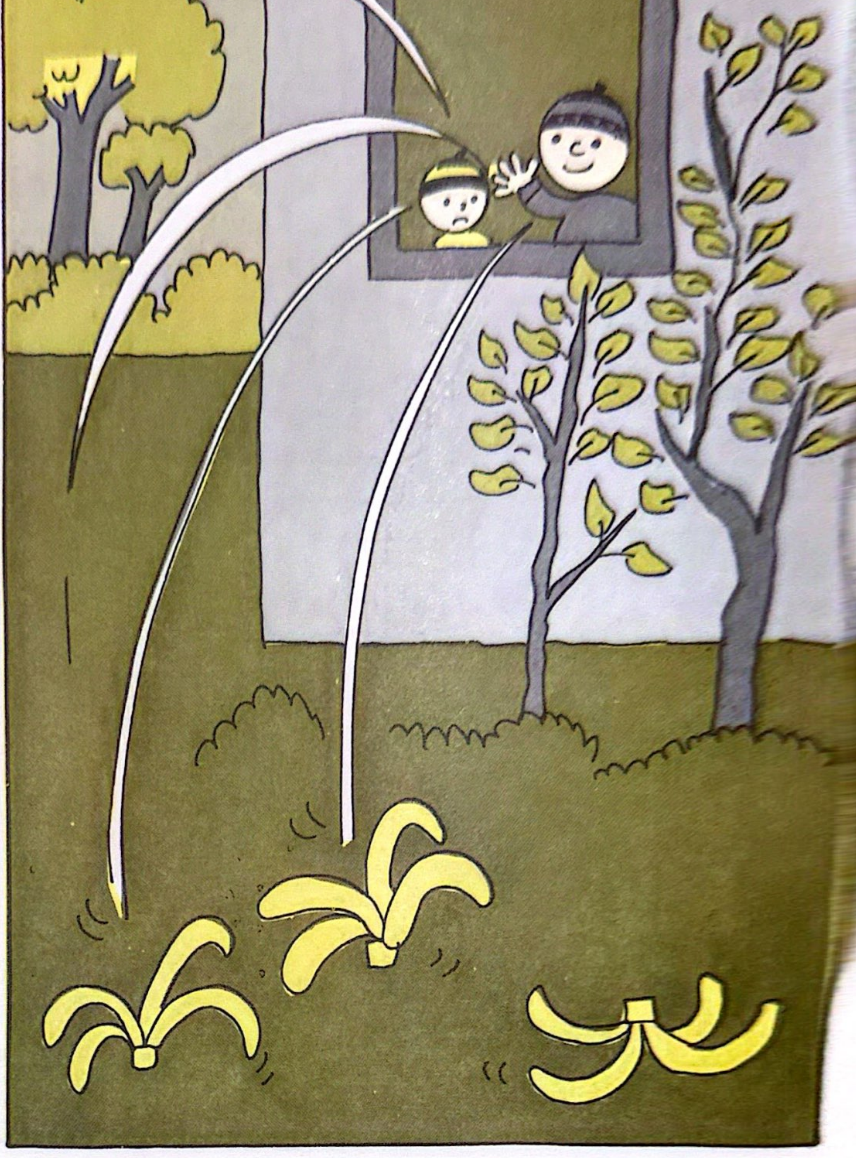



ثمار لذيذة حلوة المذاق
كل يا ناصح .. كل

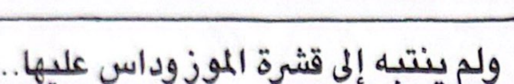

بالهناء والشفاء يا أخي يا فالح


أنا أتخلص من قشرة الموز
بالقائه من النافذة..
هذا خطأ
يا فالح


لا يصح أن تلقي بقشر الموز من النافذة يا فالح..

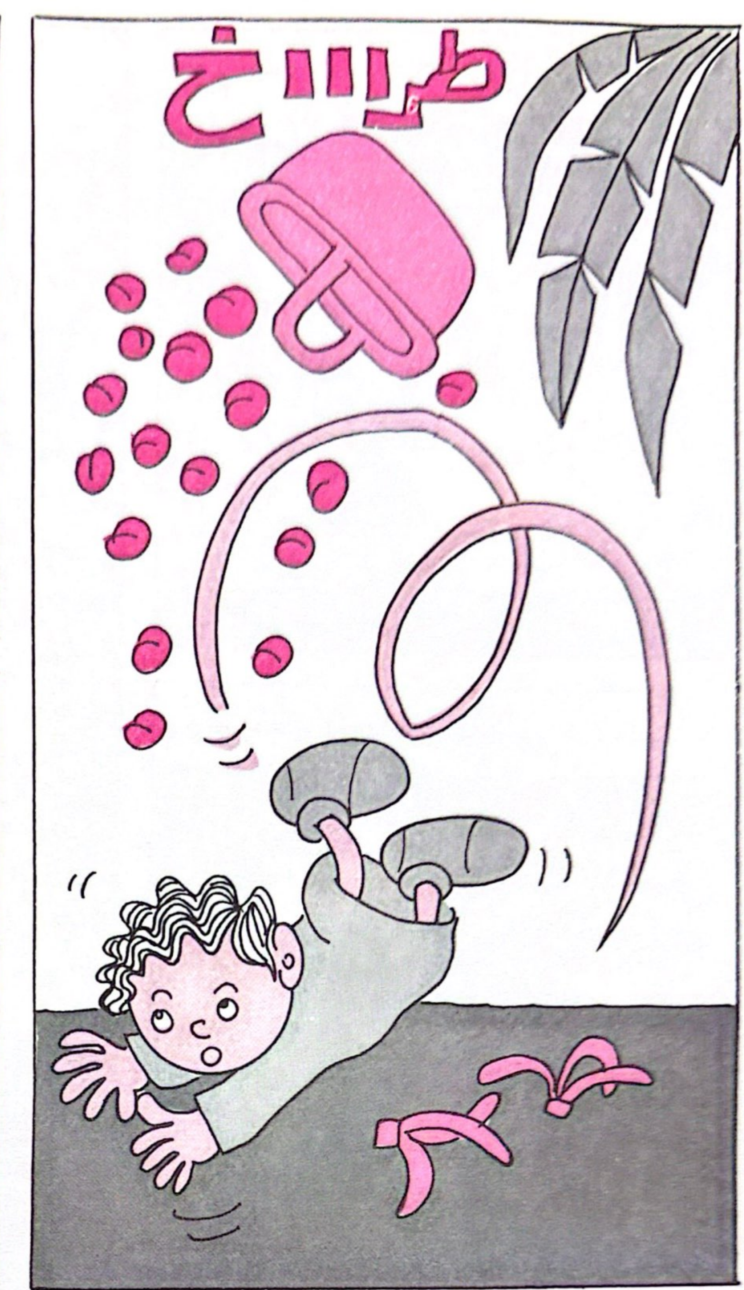



وفي نفس الوقت كان يمر أحد الأولاد..


ولم ينتبه إلى قشرة الموز وداس عليها..




وانزلقت قدمه وفقد توازنه وسقط على الأرض..


طراااخ


ها هو لقد تزلج بقشرة الموز..
مسكين هذا الولد

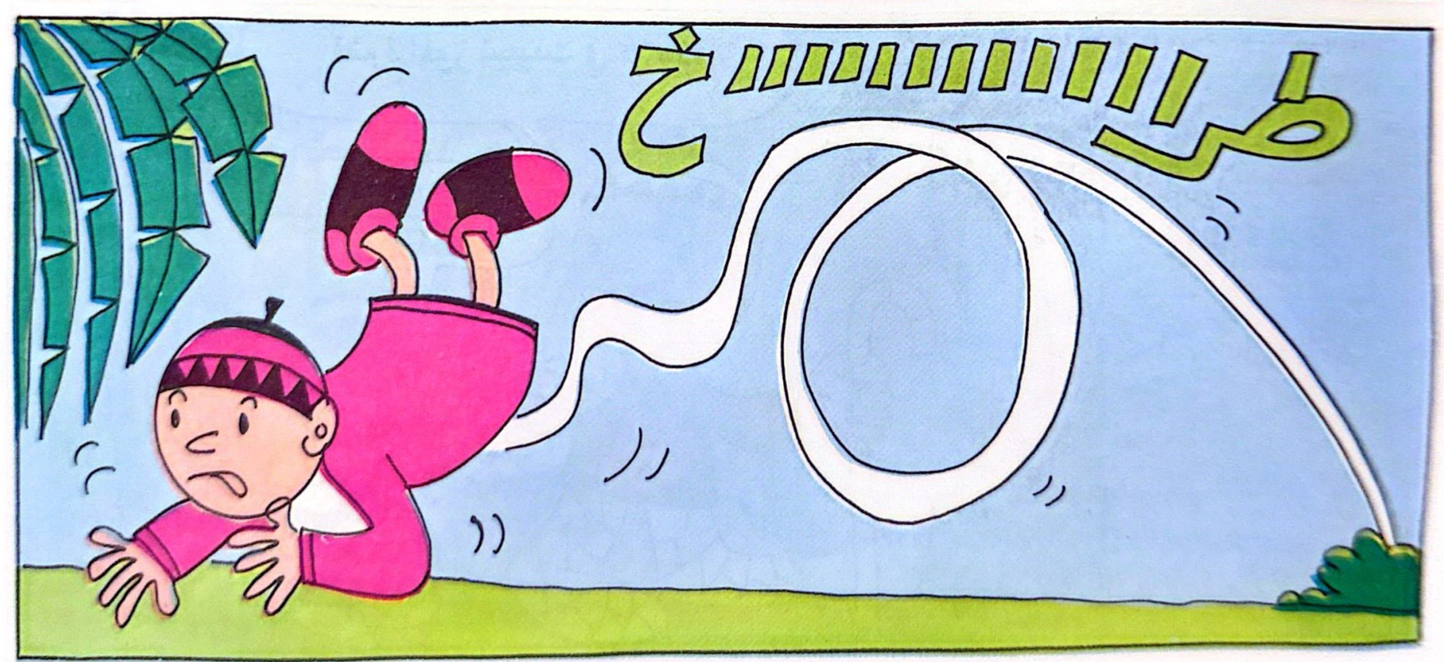

لقد تسببت في إيذاء هذا الولد يا فالح..


سامحك الله يا فالح انت الذي ألقيت قشر الموز وتسببت فيما حدث لي..


وبعد برهة
تعال نلعب يا أخي ناصح..


وداس فالح على قشرة من قشر الموز التي ألقاها من النافذة..


وانزلقت قدمه..
هوب


طرااااااااااااخ


الحقني يا ناصح.. لا أستطيع الوقوف أشعر بأن
عظمي قد تكسر من أثر السقوط..


استعن بهذه العصا يا أخي..


هيا تحامل على نفسك واذهب أمامي إلى المنزل..


قشرة الموز تسببت في كل هذا..
نعم وستبقى في
الجبس ثلاثة أشهر..
نمن



ألعاب علمية ..

اصنع شقًا فى الطرف النهائى الخالى من المواد الكبريتية لعود ثقاب ، ثم ادهن هذا الشق بقليل من الصابون .. عند وضع هذا العود الخشبى الصغير فى طبق عميق مملوء بماء الصنبور تلاحظ تقدم العود بسرعة إلى الأمام .. ويمكن إجراء هذه التجربة بوضع أعداد كبيرة من العيدان فى بانيو عميق مملوء بالماء حيث تشاهد مهرجاناً كبيراً وسباقاً هائلاً بين هذه الأعواد .

يقوم الصابون الذى يذوب رويداً فى الماء بالتدمير التدريجى لتأثير التوتر السطحى للماء حيث تنشط حركة الجزيئات للخلف وبالتالى تندفع الأعواد إلى الأمام .

وعند استعمال محلول منظف بدلاً من الصابون تصبح حركة الأعواد سريعة كسرعة البرق .

مسابقات الشبل

● بعد توصيل الارقام على الترتيب فأي من الاشكال تحصل؟

الشروط

١ ـ أن تكون الإجابة من عمل المشترك نفسه.

٢ ـ ألا يزيد عمر المشترك عن ١٥ سنة.

٣ ـ أن ترسل الإجابة على عنوان المجلة: الرياض ١١٤٧٥ ـ ص ب ٢١٢٩١ ويكتب على المظروف «مسابقة العدد رقم» (   ).

الجوائز

● **الجائزة الأولى**: اشتراك سنوي مجاناً للعشرة الأوائل.

● **الجائزة الثانية**: اشتراك نصف سنة في الشبل مجانا للعشرة الذين يلونهم.

● **الجائزة الثالثة**: مجلد السنة السابقة.

وسيعلن عن أسماء الفائزين والإجابة الصحيحة بين فترة وأخرى.

قسيمة الإشتراك

الاســم : ....

العنوان : ....

الســن : ....

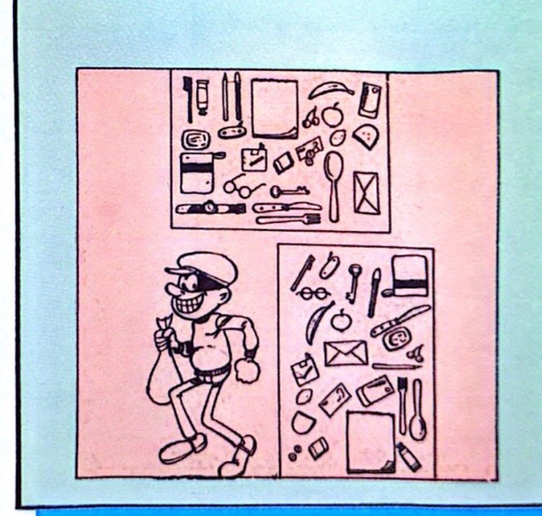
ترسل الرسائل بالبريد العادي على العنوان الآتي:

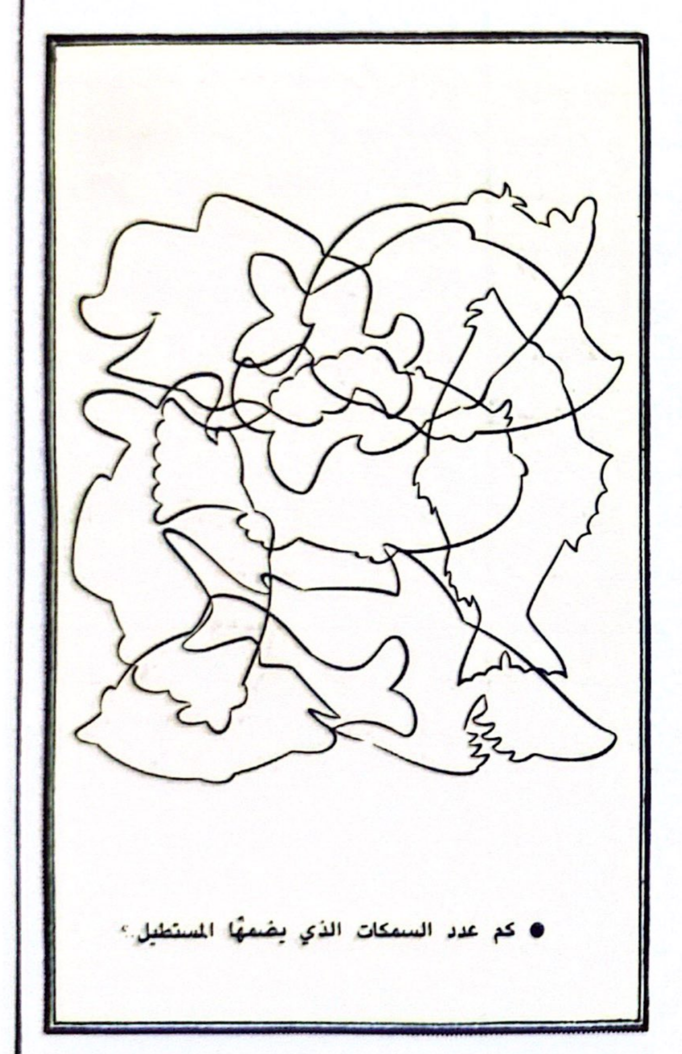
مجلة الشبل ـ الرياض ـ المملكة العربية السعودية ـ صندوق البريد رقم ٢١٢٩١

● اي من الاسهم تصيب النقطة السوداء التي تتوسط القرص المشار اليه بسهم العلوي.

سرعة بديهة

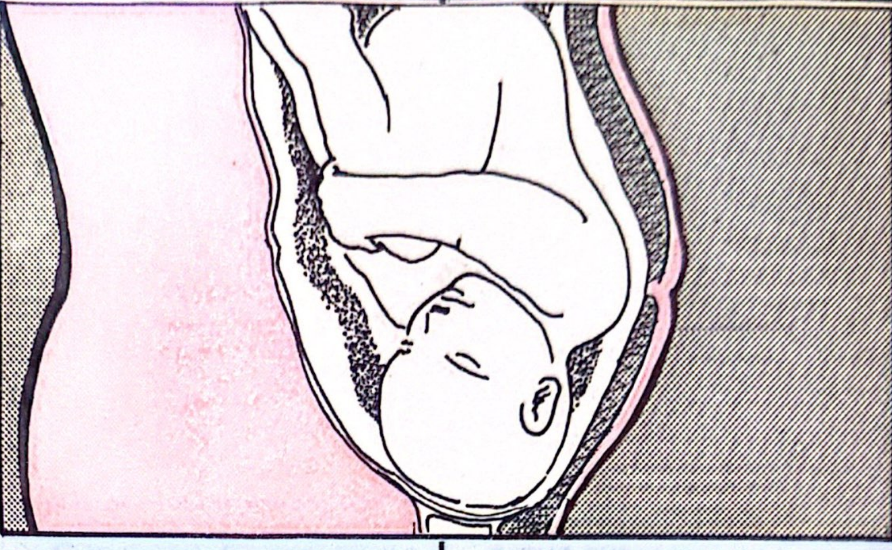
راقب هاتين الصورتين جيداً، وحاول خلال ثوان معرفة ما ينقص في الصورة الثانية.





● كم عدد السمكات الذي يضمها المستطيل؟

حواس الطفل



يقابل الطفل العالم وجميع حواسه غير تامة النمو وتحتاج إلى وقت طويل حتى تصل إلى درجة النضج فكلما زادت مدة الحمل زادت مدة نمو الحواس ولكن الظاهرة الغريبة هي أن الطفل يولد أعمى أصم غير قادر على استخدام جسمه ولا قدرة له على إدراك أي شيء سوى الشعور بالجوع والشبع.

من هنا كان واجباً أن نعرض بإيجاز حالة حواس الطفل في شهوره الأولى. فحاسة البصر عنده يمكن أن تؤدي وظيفتها في الأيام الأولى من ولادته ومع أن مقدار شعوره بالضوء قليل غير أنه يميز بين النور والظلام. ولقد يلاحظ أن بعض الأطفال يغتبط بالضوء في اليوم الأول من ولادته وان البعض الآخر لا يشعر به حتى اليوم الثاني أو الثالث. وفي بعض الأحوال نرى الطفل يحرك رأسه إلى جهة ويتجه بنظره إلى جهة أخرى وتقل فيه هذه العادة كلما ازداد إدراكه للأشياء فيتجه بنظره نحوها أما الجفون فتتحرك بالغريزة لا طوعا. ومن المناظر المألوفة أن ينام الطفل وجفناه غير مطبقين تماماً ويكون أحدهما مفتوحاً والآخر مطبقاً.

وبعد انقضاء شهرين أو ثلاثة ينظر الطفل إلى ما يوجد أمامه بإمعان ثم يدرك ما يحيط به في الحجرة وفي الشهر الخامس يشعر بدخول أبيه الحجرة أو بخروجه منها ويمكنه أيضاً أن يقبض على الأشياء التي تكون في متناوله مع تقدير بسيط للمسافات. وعند بلوغه الثالثة من عمره يعرف من الألوان الأخضر والأصفر والأحمر والأزرق ولكنه يخطىء أحياناً في تعيين اللون بالضبط.

هذا من ناحية البصر أما من ناحية السمع فالمتفق عليه من الجميع أن الطفل حديث الولادة لا يتنبه عند سماع أي حديث في اليوم الأول.

أما في اليوم الرابع فقد يؤثر فيه صوت الناقوس فيتحرك وقد يستيقظ من نومه ولكنه يعجز عن إدراك الجهة التي انبعث منها هذا الصوت.

وبعد أربعين يوماً من الولادة يصغي الطفل بانتباه إلى من يخاطبه وبعد أيام يبتسم ويحرك رأسه إلى جهة المتكلم ويلذ له سماع الموسيقى في الشهر الأول من عمره غير أن الصوت المزعج يخيفه وفي الشهر السابع يمكنه استعمال صفارته وفي الشهر العاشر يستطيع أن يداعب بأنامله البيانو وفي الشهر الرابع عشر يبدأ في تقليد غيره أما الذوق فأثبتت التجارب التي عملت في طفل حديث الولادة أن هذه الحاسة موجودة عنده ولكنها تكون ضعيفة بعكس النطق لا يستطيع تأديته والطفل من ولادته يستمع إلى أغاني الأم أو حديثها إليه حتى إذا وصل إلى الشهر السادس تمكن من فهم ما يوجه إليه وفي الشهر الثامن يعرف أسماء الأشخاص الذين حوله فإذا سئل عن مكانهم نظر إلى الجهة التي هم فيها.

ومن اليوم الأول يعبر الطفل عن شعوره بالبكاء وبعد أسبوعين يختلف نوع بكائه ويمكن لوالدته أن تفرق بين بكاء الجوع والألم والغضب وبعد شهرين يتمكن من التعبير عن سروره بأصوات شتى ثم يبدأ يقلق بأصوات تقرب من الحروف الهجائية وبعد أربعة أشهر يستطيع أن يصل بعضها ببعض حتى إذا وصل إلى منتصف عامه الأول أدت هذه اللقلقة شيئاً من المعنى إلى أن يصل إلى شهره التاسع فيكون نطقه أقرب إلى الصواب ومن السهل عليه الإجابة عما يلقى إليه من أسئلة فيجيب عنها تارة بالكلام وتارة أخرى بالإشارة ولا يزال به التعليم حتى يقوم لفظ وتزداد مفرداته وينطلق لسانه.

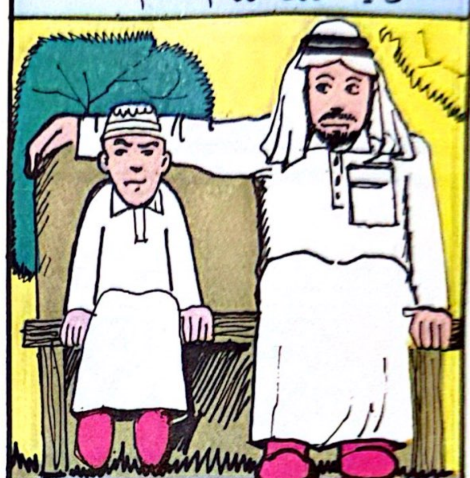
من بطون الكتب

مناظر مزعجة

● منظر الولد الذي عندما يعمل له والده ملاحظة يأخذ بتحطيم أغراض البيت ليهدىء أعصابه.

● منظر الرياضي الذي ليس عنده روح رياضية ليتقبل الهزيمة، كما يتقبل النصر، فلا يصافح خصمه الذي انتصر عليه بعد المباراة.

● منظر السيدة التي تثرثر على الهاتف العمومي في الشارع بينما هناك رتل من الناس ينتظرون دورهم للتكلم.

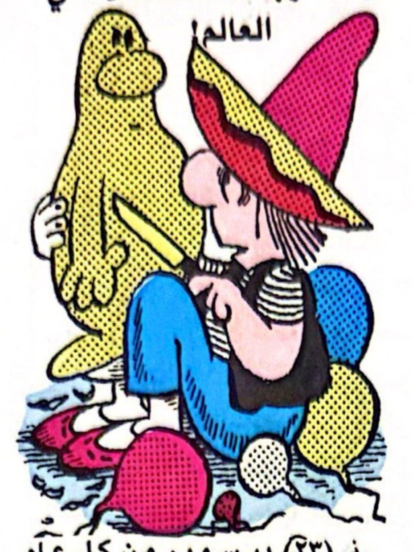


النوم وقوة الذكاء

ويظهر أن النوم يزيد في قوة الذكاء والإدراك وفي سرعة تمييز الأشياء بعضها عن بعض وقد لوحظ أن الذي (يشبع) من النوم يستطيع أن يميز ألوان الطيف الشمسي بعضها عن بعض، بخلاف الذي يستيقظ من النوم قبل أن ينال كفايته منه فإنه لا يميز الألوان بعضها عن بعض بسهولة.

هذا والمعروف الآن أن قلة النوم «الأرق» هي مظهر من مظاهر اضطراب النفس، بل هي مرض من أشد الأمراض استعصاء على الأطباء، وهذا المرض يستدعي عناية خاصة.

من اغرب الاحتفالات في العالم!



في (٢٣) ديسمبر من كل عام يحتفل شعب المكسيك بحفا «الفجل» وهذه عادة متبعة منذ (٢٠٠) سنة يحصدون اكبر حجم من الفجل ويقومون بنحتها على شكل انسان او اشكال من الحيوانات المحببة.

لعلمك ان الفجل المزروع في المكسيك يتراوح وزن الواحدة منها من (١ ـ ١٢) كيلوغراما.

الزيوت وأنواعها

الأصل في كثير من الزيوت التي نستعملها في الصناعة والأطعمة مأخوذ من بعض النباتات فيعصر السمسم والفول السوداني وبذرة القطن والزيتون وبذور الكتان لتستخرج منها زيوت مختلفة.

فالزيت الطيب والحلو والحار والسيرج والخروع كلها من أصل نباتي.

أما الزيت الذي يباع في الصيدليات والمعروف باسم «زيت السمك» فهو حيواني الأصل لأنه استخلص من الحيوان البحري المسمى بالحوت، وهذا النوع من الزيت يستعمل للتقوية.

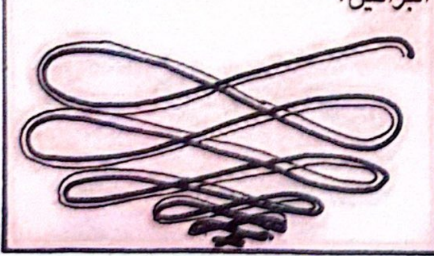
ويستعمل في بعض الصناعات زيوت معدنية أصلها من باطن الأرض مثل زيت البرافين وزيت النفط.

زيت البترول

هو سائل يوجد في باطن الأرض له رائحة شديدة وهو يخرج من الأرض ذو لون أخضر قاتم وأحياناً يغلب فيه السواد وهو تارة يوجد على مسافة قريبة جداً من سطح الأرض وأخرى يبعد فيها آلاف الأقدام من السطح.

وإذا عملت فتحات في أرض بها زيت البترول اندفع بقوة عظيمة إلى الأعلى في معظم الحالات، وأحياناً يستعان على استخراجه بالممصات، وهو يخزن أحياناً بالقرب من آباره في مستودعات كبيرة من الحديد.

ولما كانت معظم آبار البترول بعيدة عن المدن عملوا على توصيل زيت البترول بواسطة أنابيب حديدية (يبلغ طولها أحياناً مئات الأميال) يسير فيها البترول إلى مصانع خاصة حيث يقطر ويؤخذ منه زيت البرافين والبنزين المستعمل في الوقود والإضاءة والفازلين وشمع البرافين.





اضحك

* الأب للابن الذي يضرب أخاه
- ماذا تفعل بأخيك؟
- أعلمه جدول الضرب.

المدرس: لماذا توجد للانسان أذنان؟
التلميذ: ليدخل الدرس من أذن ويخرج من الأذن الأخرى!

* الطبيب: مم تشكو؟
المريض: من فقدان الشهية.
ومتى تشعر بذلك؟
- مباشرة بعد العشاء.

شكرا للصديق: حمدان عبد الله ـ اليمن.

★ كلمات لها معنى

★ الانسان بعلمه وادبه لا بزيه وجمال تقاطيعه.
★ من اصعب الأشياء على الانسان معرفة نفسه.
شكرا للصديق: فيصل فهد

★ المريض: هل تنصحني باكل لون معين من الطعام؟
الطبيب: كل كل شيء الا اتعابي.

★ ضغط رجل على اعصابه فكسرها.

من صديق الشبل: ناصر فضل الثنيان

صديق مواظب.. نشط

صديقنا حمود عواد حمود الشمري، من حفر الباطن بالمملكة العربية السعودية يرسل لنا بصفة دائمة رسائل جيلة تتضمن طرائف وعلوم وأفكار مما يدل على أن ابننا حمود، مثقف ممتاز، وحريص جداً كما أن خطه جميل جداً ومنسق وعمره ١٣ سنه وهو من هواة كرة القدم، بعث إلينا عدة رسائل وفيها هذه الرسالة التي تشتمل على طرئف وفكاهات وعلوم يقول فيها.

★سأل المعلم التلميذ ٥ و ٥ كم؟
أجاب التلميذ: خمستان.

★رجل أراد أن يدخل في الموضوع فاشترى مفتاحاً.

★سأل المعلم التلميذ: هل مدينة أديس أبابا مذكر أم مؤنث.
أجاب التلميذ: مذكر.
العلم: لماذا.
التلميذ: لأنها لو كانت مؤنث لسميت أديس أما ما.

شكرا لك يا حمود وأهلاً بكل جديد لديك.

أمثـــال

١ ـ القناعة كنز لا يفنى.
٢ ـ يقفز من المقلاة الى النار.
٣ ـ يعض اليد التي تطعمه.
٤ ـ لا يلدغ الحذر مرتين.
٥ ـ يعمل من الحبة قبة.
٦ ـ الأقربون أولى بالمعروف.
٧ ـ كالمستجير من الرمضاء بالنار.

بقلم: خليل عبد الكريم

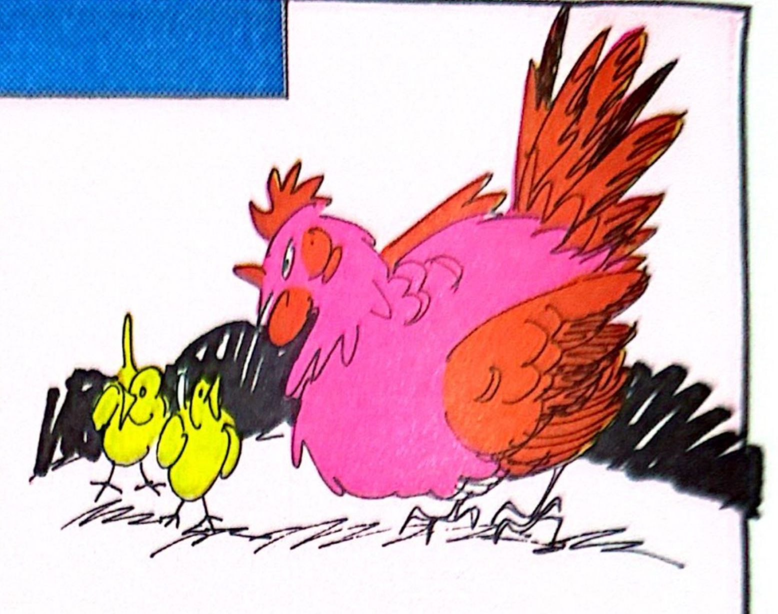


شاشات التلفزيون الياباني في المستقبل

ان النظام التلفزيوني الياباني الجديد يستطيع عرض ضعف العدد من الخطوط. كما انه يستطيع توسيع نسبة عرض الشاشة من الطول الى العرض. والنتيجة هو الحصول على صورة اوضح بخمس مرات من الصور المعروضة على الاجهزة الحالية.

شاشات التلفزيون الاميركية

لم يطرأ اي تغيير على جهاز التلفزيون الاميركي منذ عام ١٩٥٣ ما عدا الاضافات الخاصة بالصوت المجسم. ويستطيع التلفزيون الاميركي الصنع عرض صور بمعدل ٥٢٥ خطا وما مجموعه ٢١٢٫٥٢٠ نقطة.



البيضة

عن الأدب التشيكي

في قديم الزمان وسالف العصر والاوان، عاش رجل مع زوجته في بيت صغير. كانا فقيرين جدا لايملكان سوى دجاجة واحدة. وكانا دائمي التفكير بوضعهما البائس، وبالطريقة التي تخلصهما من الفقر، ويتخيلان كيف ستكون احوالهما لو استطاعا امتلاك الثروة والمال.

وذات يوم قال الزوج لزوجته: « يازوجتي العزيزة ، من الافضل لنا لو بدأنا العمل بالتجارة، فالتجارة افضل وسيلة لجمع المال والوصول الى الغنى» استغربت الزوجة قائلة: « يازوجي الغالي وبماذا سنتاجر، طالما لانملك شيئا؟» اجاب الزوج: « اتعرفين ماذا سنفعل؟ اذهبي الى قن الدجاجة وانظري اذا وضعت الدجاجة بيضتها ».

وذهبت الزوجة الى القن وعادت بالبيضة التي باضتها الدجاجة، قبل لحظات ، ووضعتها على الطاولة. قال الزوج: « انظري، لدينا هذه البيضة. ستحضنها الدجاجة وسيخرج منها بعد ذلك صوص . والى ان ينمو الصوص ويكبر نبيعه مع امه ونشتري بثمنهما اوزة.

اعجبت الفكرة الزوجة فقالت بفرح: « نعم يازوجي سنطعم الاوزة ثم نبيعها ونشتري بالمال نعجة صغيرة».

اضاف الزوج: « والى أن تكبر النعجة وتحمل وتضع صغارا سنبيع الجميع ونشتري بالمال عجلة. سنرعاها الى ان تصبح بقرة فنبيعها في سوق المدينة ونشتري بها مهرة».

وتابعت الزوجة « ستكبر المهرة وتصبح فرسا . ثم تلد وتضع مهرا، وقتها سنبيع الفرس والمهر ونشتري بهما عربة رائعة ».

قال الزوج: « كما ترين ياعزيزتي فتجارتنا تسير بنجاح. ستكون لدينا عربة وسنرتدي يوم العطلة اجمل الملابس ونركب العربة وتجلسين الى جانبي ثم اشعل السيجار وننطلق الى المدينة .

ضمت الزوجة زوجها وعانقته مسرورة. لكن الزوج قال: « كيف سنعبر المدينة؟ سيخرج الناس من بيوتهم مندهشين لرؤيتنا . لكنني لن التفت الى يميني ولا الى يساري ، بل الى امامي فقط . وعليك ان تفعلي مثلي. تذكري هذا! وعندما سنصل الى جانب المقهى اصرخ في الاحصنة بر... بر... بر . تقف الاحصنة فننزل من العربة وندخل المقهى ونجلس الى الطاولة بهدوء يأتي صاحب المقهى ويسألنا ماذا تريدان ياسادة؟ فاجيبه: نريد كاس شراب».

قالت الزوجة : « لكنني يازوجي افضل فنجان قهوة مع قطعة كاتو».

— لا، سنطلب شرابا فهو يليق بالسادة.

— لا، افضل القهوة والكاتو.

— اسكتي، سنطلب افضل انواع الشراب .

— صرخت الزوجة غاضبة: « اريد قهوة مع كاتو».

— اريد شرابا وكفى

ثم غضب الزوج وضرب بقبضة يده الطاولة فسقطت البيضة على الارض وكسرت، تطلع الزوج الى البيضة المكسورة بحزن وهو يقول: « ارأيت؟ كيف ساتاجر واغتني طالما افسدت علي كل شيء».

وهكذا ضاعت البيضة والاوزة والنعجة والبقرة والفرس والعربة وضاع كل شيء .



حكايات في بلادنا

كيف أصبحت حكيماً

انتصف الليل وباح الظلام بالجمال وأفشت النجوم سر الليل الأزلي وطرب البلبل لذاك الجلال فاعتلى فنن شجرة وراح ينشد بصوت كأنه السحر وقام الساهرون ميممين شطر دورهم بغية الراحة... وخرجت أنا من داري أبحث عن الحقيقة في أعماق الظلام وارتشفت الحكمة من كؤوس ندى الليل... سرت في أرض فسيحة وطال بي المسير حتى رأيت أمام ناظري نوراً أضاء فجأة وبدد الظلام المخيم فانجلى عن شبح شيخ له لحية وشعر أبيض يرتدي لباساً من الكتان وينتعل حذاء كالذي كنا نسمع به في القصص. ذعرت وتراجعت خوفاً. حاولت الصياح ولكن احتبس صوتي، حين ذاك رفع الشيخ يده باسماً وأشار إلى أن اقترب ولكني تراجعت فقال بصوت كأنه الرعد القاصف وما زالت الابتسامة مرتسمة على شفتيه (إذا لماذا كنت تبحث عني)؟ صحت مرعوباً من صدى الصوت مشدوهاً من ابتسامته العذبة (من قال لك انني أبحث عنك؟ من تكون)؟ صاح قائلاً (أنا الحكمة.

خرجت في الليل تبحث عني وها قد أتيتك) رن الصوت في أذني فخفت وصرخت من أعماق قلبٍ مرتجف (لا أريد الحكمة اختف أيها الشيخ أو دعني أسر) تقدم الشيخ فحاولت الهرب ولكن سمرت قدماي من الرعب والخوف، وعندها مد يده وأمسك بيدي ثم قال (تعال لا تخف، سأريك ما لم يره غيرك، سأسقيك من منهل الحكمة) ثم أخرج من طيات ثوبه كأساً ملأها من قطرات الندى المتساقط ثم قدمها إلي قائلاً (اشرب) أخذت من يده الكأس بيد راعشة ثم تجرعتها حتى الثمالة وما إن انتهيت حتى مد يده وأخذ الكأس وحطمها ثم خاطبني قائلاً: (الآن زال عن عينيك الحجاب. أنت حكيم عارف بالأسرار) ثم صمت برهة قال بعدها: (ماذا تريد أن تعرف لتقصه على إخوانك من البشر)؟ قلت: أيها الشيخ أريد حكمة الحياة. فقال: حسناً هناك عند ملتقى السماء بالأرض. حدق هناك ألا ترى شيئاً؟ فقلت لا. قال: حدق طويلاً. نظرت إلى حيث يشير فرأيت طفلاً يحبو على الأرض وخيل إلي أنه يبكي فصحت بالشيخ إنه يبكي. فقاطعني قائلاً: ألم الحياة التي تلقفته. ونظرت ثانية فإذا الطفل يكبر ولكنه ما زال يبكي فصحت به من جديد: إنه يبكي؟ فأجابني: الطفولة. ونظرت فإذا هو شاب ولكن كان أيضاً يبكي. فصحت بالشيخ: لم يكف عن البكاء. فأجابني: إنه يبكي الأمل. ونظرت أخرى فإذا هو كهل ما زال يبكي، حين ذاك سبقني الشيخ فقال: إنه يبكي الشباب الضائع الذي قضاه بين الحب والأمل والطيش. وأصبح الكهل شيخاً يبكي فقال الشيخ: الآن يبكي الحياة التي ضاعت هباء. وأصبح الشيخ هرماً ولكنه لم يبك هذه المرة بل ضحك بصوت خيل إلي أنني سمعته. فقال الشيخ: انتهى الأمر إنه يضحك لاقتراب الموت والراحة. واختفى الهرم في كهف مظلم ضيق فنظرت إلى الشيخ مستفهماً فأجابني: انتهى.

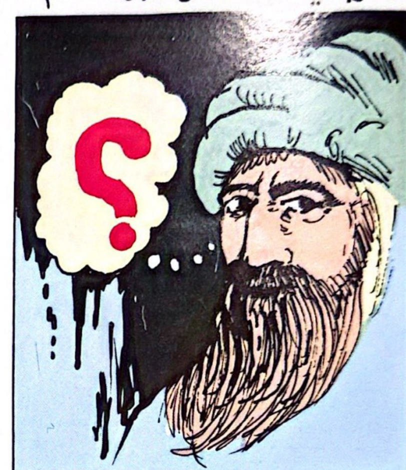
جلست منهوكاً فأمسك بي الشيخ قائلاً: تعال أذقك ألم التجربة فرفضت ولكنه أمسكني بقوة هائلة فحاولت التخلص وإذا بي أحس ألماً في رأسي ورضوضاً في جسمي ففتحت عيني فإذا أنا ملقى على الأرض تحت الفراش فضحكت بصوت عال ثم قلت: ياالله لقد كنت أحلم وقد وقعت.. ما أغباني.

في الصباح سرت إلى بائع النظارات واشتريت واحدة وذهبت إلى الحلاق وبيدي صورة لعالم أصلع وصحت به اصنع برأسي ما صنعت الحكمة بهذا الرأس لأنني حكيم. أيها الحلاق شربت الحكمة من ندى الليل. ثم اشتريت كتباً أقسم لك أنها كتبت منذ عشرات السنين وحملتها تحت إبطي وسرقت من والدي عصاه القديمة وقمت بين الناس رسولاً للحكمة والحقيقة.

ألم أشرب كأس الندى من يد الشيخ الذي يعيش في السماء. لقد قال لي: الآن زال عن عينيك الحجاب وأصبحت حكيماً.

العلم

■ متى استخ العلم لاول مرة ؟ لا احد يعرف على وجه التحديد ، ولكن الر قول بان فكـرة استخدام يمة جدا ، فقد كان الجنود وضون المعارك ، ويلتحمون دائهم وتختلـط السيوف ، كانوا يجدون صعوبة في اماكن وجود قادتهم •



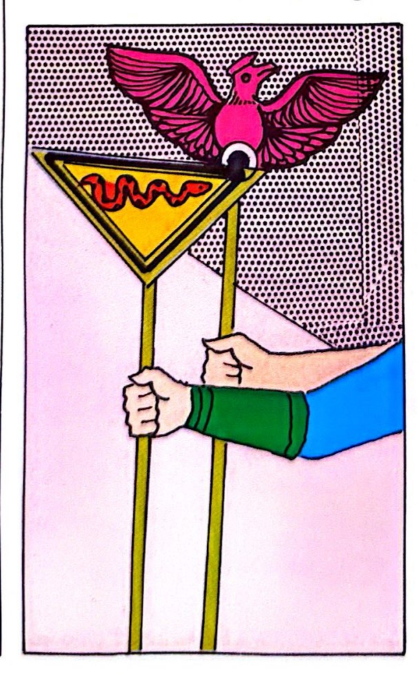
واهتدى قادة الجيوش الى حـل مناسب ، فحمل كل قائد منهم عمـودا طويلا يسهل على المقاتلين معرفته ومعرفة مكان وجود القائد ، فكان الجنود اذا ما رأوا العمود مرتفعا ، استدلوا على مكان قائدهم ، اما اذا سقط العمـود فانهم يعرفون بان قائدهم قد قتـل او اسر •





وكان كل قائد يحرص على ان يكون عموده مميزا عن أعمدة القادة الاخرين ، كان يضع في رأس العمـود ريشة أو مروحة او صورة لحيوان •

والرومان هم اول من استخـدم الاعلام المصنوعة من قماش ، كانـت اعلامهم مربعة الشكل ومثبتة في قضبان على شكل صليب •





اما فكرة ربط الاعلام الى جانب عمود فترجع الى جيوش المسلميـن الاوائل ، فقد كانت الجيوش الاسلامية تذهب الى المعارك ، يتقدمها علم مثبت الى جانب عمود ، وهي مرفرفـة في الهواء •



اما اعلام الدول فلم تكن معروفـة قبل اكثر من مئتي عام ، بعد ذلك صار لكل دولة علم تعتز به وتحرص علـى ابقائه عاليا خفاقا لانه رمـز عزتهـا وكرامتها واستقلالها ■

إعلام .. وإعلان .. وفن



بأسلوب جديد .. يجمع بين الإعلان والفن .. استطاعت « الشبل » أن تقدم نمطاً جديداً من (الإعلان الفني) الذي يبتعد عن التقريرية المباشرة ، ويخاطب الوجدان واللا شعور ..

وقد قدمت المؤسسة إنجازاً « نموذجاً » من هذا الأسلوب للإعلان الفني ..
تضع خبرتها في هذا المجال بين يدي الراغبين في الإعلان (العلمي والفني) الجاد الذي

يمتد تأثيره إلى العقول ، ويستخدم الوسيلة العلمية في الإقناع ، ويتجاوز إطار الإعلان السطحي المباشر الذي لا يقنع الكثيرين في عصر التعامل .. بالعلم .. والفن ..!!